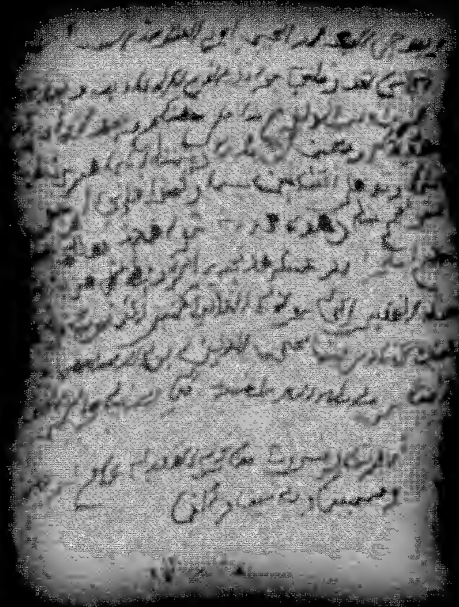


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الاتصال والثقافة

مخطوطات ولاية أدرار



إعداد:

الدكتور / بشار قويدر
الدكتور / حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في تطور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ

C.N.R.P.A.H.

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

ISBN 9961-716-00-0

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الاتصال والثقافة

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

إعداد :

الدكتور / بشار قويدر

الدكتور / حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الاتصال والثقافة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الاتصال والثقافة
مدير المركز : د. نور الدين سعودي

فهرس مخطوطات
ولاية أدرار

فهرس مخطوطات
ولاية أدرار

العنوان: 3، شارع فرانكلين روزفلت الجزائر
الهاتف: 213 (02) 74-75-84
الفاكس: 213(02) 74-79-29

منشورات المركز

ليبيا (1953 - 1998)
الإنسان العددان 1 و 2
مجلة التاريخ
أعمال ومذكرات
مؤتمرات - ملتقيات - وثائق - أيام دراسية
التنفيذ التقني: بكية يمينة
كاشر سعيدة

إعداد:

الدكتور / بشار قويدر
الدكتور / حساني مختار

تقديم

تحتل المخطوطات القديمة مكانة مميّزة، لكونها جزء من الذاكرة الجماعية ومنتوج حضاري للأمة، لذا فإن حمايتها ودراستها ونقلها إلى الأجيال القادمة تمثل إستراتيجية في مجال كتابة التاريخ العلمي والثقافي والسوسيو إقتصادي للبلاد.

في هذا الإطار، عمد المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ على البحث في هذا المجال الهام، قصد استرجاع جزء من الكنوز التي تحتويها تلك المراكز للإشعاع العلمي والحضاري والمتمثلة في مكنتات القصور والزوايا الصحراوية بالخصوص.

ويسعدنا بهذه المناسبة، تقديم أول فهرس للمخطوطات القديمة الخاصة بمنطقة أدرار وهو ثمرة جهد إعتمد على جرد واسع قام به باحثو المؤسسة، سيتبع بأعمال مخصصة لمراكز أخرى من البلاد.

لا يشكل هذا العمل المتواضع غاية في حد ذاته؛ إذ لا بد أن يتبع بنشاطات أخرى قصد التكفل الكلي بهذه المخطوطات، ونخص بذلك تحليلها ودراستها بعد عمليات الترميم لهذا المعلم المادي لمجتمع كثيراً ما اعتبر شفهاً فقط. آمليّن في الأخير إرساء قواعد هيئة دائمة للحماية وللبحث من أجل التكفل الشامل بهذه المخطوطات.

مدير المركز

نور الدين سعودي

مخطوطات ولاية أدرار

تعتبر المخطوطات من أهم الكنوز المنقولة لكونها مرآة للتراث الحضاري الإنساني، وبلا دنا من بين الدول التي تخر بهذه الثروة حيث نجدها تتوزع على مختلف المناطق والنواحي مما يؤكد بأن للجزائر مساهمة واضحة في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من خلال انتشار مراكزها الإشعاعية.

إن اختيارنا لمنطقة أدرار يرجع بالدرجة الأولى إلى ثروتها الكبيرة التي تحتويها أغلب خزائن قصورها وحالة مخطوطاتها المزرية، وعملنا هذا يندرج في إطار مشروع أوسع. سيشمل أغلب خزائن المخطوطات.

الأقاليم التاريخية:

وتحتوي منطقة أدرار على عدة أقاليم تتمركز بها نسبة كبيرة من المخطوطات التي لم يتم جردها لحد الآن. وقد عرفت في الماضي بإقليم جراحة، توات، تيدكالت.

أ) إقليم جراحة: تشمل حالياً دائرة تيميمون وبعض القصور التابعة لدوائر أخرى. وتعتبر من أهم المناطق لاحتوائها على مجموعة هامة من الخزائن التابعة للزوايا أو للأشخاص الذين ينتسبون إلى الأسر العلمية.

ب) توات: عاصمتها تمنطيت من أهم الأسواق التجارية خلال العصور الوسطى ولذا كانت مقصداً لمجموعة من العلماء الذين أقاموا بها زوايا لتدريس علوم الشريعة الإسلامية ومن هؤلاء محمد بن عبد الله الكريمر المغيلي والشيخ العصنوني والشيخ الكنتي وغيرهم.

ج) تيدكالت: تشمل الآن جزءاً من ولاية أدرار المتمثلة في دائرة أولف وولاية تمنراست في دائرة عين صالح التي تحتوي هي الأخرى على مجموعة من الخزائن لم تتمكن من جردها ما عدا بعض خزائن دائرة أولف.

إن الدارس إذا أراد الوقوف على أماكن تواجد المخطوطات فإن الأمر لا يقتصر على أدرار فقط بل توجد في كل مركز علمي عبر زوايا الوطن، ولا يمكن القول بوجودها في منطقة دون سواها باستثناء الفرق في الكمية، لذا تمتاز مناطق الجنوب الجزائري بكثرة المخطوطات في مراكزه العلمية حيث لا يخلو بيت من وجود عدد من المخطوطات في علوم الشريعة واللغة والأدب والفلك والسير والتراجم والتفسير والحديث والفقه وغير ذلك من الفروع التي تفرعت عن هذه الأصول.

وقد تبين لنا خلال زيارتنا لولاية أدرار وما حولها من الولايات أن بعض هذه المخطوطات في حالة جيدة والبعض متوسطة لكن أغلبها في حالة رديئة لتأثرها بعوامل الرطوبة وتسلط الحشرات وهذا يطرح إشكالية العناية بها والحفاظ عليها من التلف.

مواضيعها :

تعالج هذه المخطوطات موضوعات كثيرة، في مقدمتها الموضوعات الدينية كالفقه والتوحيد والعبادات والحديث وعلوم القرآن ثم علوم العربية والفلك وعلم المنطق وغيرها.

كما لعبت هذه الزوايا منذ تأسيسها خلال القرن السابع الهجري/الثالث عشر للميلاد دوراً هاماً في نشر أغلب العلوم الإسلامية وتعريب سكان هذه المنطقة.

يضاف إلى ما سبق أن الناحية كانت قاعدة خلفية للمنطقة الشمالية من بلاد المغرب الإسلامي، حيث توافدت عليها مجموعة من الأسر التي حكمت في المنطقة الآفة الذكر كالأدارسة والمرابطين والموحدين والمرينيين والزيانيين نتيجة للحروب التي عرفت النواحي الشمالية من المغرب خلال عصورها التاريخية.

هذه العوامل لم تقتصر على العامة والأسر الحاكمة بل شملت رجال الفكر الذين مثّلوا دوراً مشرفاً في تكوين المراكز الثقافية بمنطقة أدرار حالياً.

شراء منطقة أدرار بالمخطوطات

يأتي في مقدمة العوامل، الهجرة التي سبق لنا التعرض لها، فالعلماء الذين توافدوا على المنطقة جاؤا بمخطوطاتهم لأنها أثمن الأشياء لديهم، وقد لاحظنا هذا جلياً بالنسبة للمهاجرين الأندلسيين عندما هاجروا نحو الدول المغربية خلال سقوط المراكز الإسلامية على أيدي الإسبان. وما يؤكد نقل هذه المخطوطات بواسطة هؤلاء العلماء تواجد أغلب مؤلفات علماء المغرب الإسلامي ومنها المغرب الأوسط في تلك الزوايا ويأتي على رأس القائمة ما كتبه علماء تلمسان.

يضاف إلى ما سبق أن إقليم توات كان مفترقاً للطرق التجارية خلال العصور الوسطى وأغلب القوافل يرافقتها رجال العلم حيث أن بعضهم يمارس النشاط التجاري مثل ما هو الحال بالنسبة لأسرة العقبايين والمرزقة والمقرين بتلمسان فقد إهتم هؤلاء باقتناء المخطوطات ولاحظنا ذلك خلال عملنا في جرد مخطوطات تلك الأقاليم.

كما أن الانتقال إلى زيارة الأماكن المقدسة من بين العوامل التي أدت إلى اقتناء المخطوطات، حيث أن الحجاج القادمين من جنوب المغرب الأقصى والجزائر والسودان الغربي يمرون بإقليم توات مما يؤدي إلى وفرة المخطوطات فعلماء تلك النواحي إثر عودتهم يتوقفون فترة من الزمن بتوات مما يسمح للعلماء والطلبة بنسخ المخطوطات التي حملها الحجاج.

بالإضافة إلى ما سبق، هناك التنافس بين شيوخ الزوايا على اقتناء المخطوطات الثمينة والتي لها علاقة بالمواضيع التي تدرس في تلك الزوايا.

عوامل إتلافها :

إن مخطوطات الجزائر بصفة عامة وإقليم توات بصفة خاصة رغم كثرتها وتنوعها فإنها محاطة بجملة من الظروف التاريخية والثقافية والطبيعية والبشرية حجبها عن أعين الناس عبر أزمنة طويلة؛ إذ بقيت حبيسة الرفوف والدهاليز والصناديق الخشبية والأكياس مما جعلها تتعرض للتلف والضياع.

ومن الأسباب التي جعلت المخطوطات على هذه الحالة المذكورة نذكر ما يلي :

العامل الخارجي :

الجيش الفرنسي الذي غزا الناحية أتلف الآلاف من المخطوطات والوثائق كما استولى على البعض الآخر حيث تم نقلها إلى خزان مخطوطات ما وراء البحر ونستدل على ذلك بما هو موجود بالملكيات الفرنسية وغيرها من الملكيات الأوروبية الأخرى. يضاف إلى ذلك أنه بعد الاستقلال استولى بعض الأشخاص على المخطوطات.

العامل الطبيعي :

نعلم أن بقاء المخطوطات لمدة طويلة دون حفظ وعناية يُعجل باندثارها ويسلمها إلى عادية الزمن وتأتي الأرضة والرطوبة والإصابات الجرثومية تتحول بعد مدة إلى هشيم، فأغلب المخطوطات التي ألفت كانت محفوظة تحت أترية والكثير منها مازال مدفوناً ولم يعرف سبيله إلا الذين دفنوه.

العامل البشري :

يعد الإنسان شريكاً في وضعية المخطوطات على الصورة السلبية المذكورة لأن ملاكها يعتبرونها ملكاً كالأرض الموروثة ولا يحق لأحد أن يقترب منها، والبعض منهم يجهلون قيمتها الفكرية والحضارية ولذلك فالكثير ممن يحتفظون بالمخطوطات يصدون من يريد الإطلاع عليها بل أنهم يفضلون الإبقاء عليها كما هي تبركاً بها.

أخيراً نشكر مديرية التراث لوزارة الثقافة والاتصال التي عملت كل ما في وسعها لتأسيس مركز وطني للمخطوطات بأدرار والمساعدة التي تلقيناها منها لتأسيس جمعية وطنية تهتم بالمخطوطات وكذلك السلطات المحلية خاصة بولاية أدرار وتندوف وشار.

المؤلفان

منهجية العمل

تمتاز مخطوطات أدرار بمميزات بارزة منها التنوع في كل العلوم التي عرفها المسلمون شرعية ولغوية وعقلية.

أولاً :

قد إقتصرت الفهرسة في مرحلتها الأولى على وصف الكتب المخطوطة المجلدة وتركت خروم المخطوطات التي لم تجمع وتجلد بعد وكذلك الوثائق. صنفت المخطوطات المفهرسة إلى سبعة أصناف.

(1) القرآن وعلومه، المصاحف الشريفة، التجويد، التفسير.

(2) التوحيد، المنطق، الفقه وأصوله، الفرائض.

(3) التصوف، الأحزاب الأوراد، الأذكار الأدعية المواعظ.

(4) اللغة، النحو، الصرف، البلاغة، العروض والأدب.

(5) التاريخ، التراجم، المناقب، الأنساب والسيرة.

(6) الفلك، التوقيت.

(7) الطب، الأعشاب.

ثانياً :

إعتمدنا على عناصر أساسية رأينا أنها تُعرف بالمخطوط وتعطي المتطلع صورة كاملة عملياً ومادياً وهي ذكر اسم المؤلف كاملاً وإثباته.

ذكر بداية المخطوط وذكر نهاية المخطوط ويتأكد هذا خاصة في المخطوطات ذات الأجزاء المتعددة حيث يقع تحديد محتوى كل جزء لتكون للباحث معلومات عن كل جزيء من التأليف الواحد نظراً لاختلاف تقسيم النساخ للمخطوط الواحد، وختمنا ذلك بذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه إن وجد، مع ذكر نوع الخط.

كما إعتمدنا ذكر مقاسي المخطوط طولاً وعرضاً لحساب الكلمات ذكر عدد أوراق المخطوط، وبالنسبة للمجاميع إتزمنا ذكر رقم الورقة التي يبدأ بها

العنوان ونهايته وذلك ليكون الباحث على معرفة بمحتوى المجموع. عنوان الكتاب وضع بحروف بارزة، إسم المؤلف وما عرف به من شهرة أو لقب، فاتحة الكتاب.

ثالثاً:

وصفه المادي من طول وعرض وعدد الأوراق والأسطر، تاريخ تأليفه ونسخه عند الوقوف عليهما في المخطوط، نوع الخط مع تضمنه من مميزات كالتلوين والتذهيب، أما أسماء المؤلفين أو عناوين الكتب التي وردت مبتورة أو مخزومة في المخطوط.

وأما التأليف الواردة في المجاميع فقد أدرج كل واحد منها في الفن المناسب له من هذا الفهرس، وقد وقع في آخر الكتاب فهرسان عموميان مرتبان على حروف المعجم أولهما خاص بأسماء الكتب، فإذا شئت أن تبحث عن أحد المؤلفين فاطلبه بإسمه ولقبه المشهور به أو نسبه، ورغبة في الإيجاز وعدم التكرار فقد أسقطنا في هذا الترتيب لفظ الأب والإبن هذه طريقتنا في إعداد هذا الفهرس إلترزنا فيها الإختصار مكثفين بتسجيل العناصر الأساسية لكل فهرسة علمية معرفاً عما قد ينشده الباحثون من فوائد ثانوية يتمثل بعضها في هل أن المخطوط سبق نشره أم لا وتاريخ ذلك ومكانه وغير هذه من العناصر المفيدة في حد ذاتها.

رابعاً:

ينتسب مؤلفوها إلى مختلف آفاق العالم الإسلامي ويشكلون عدداً من مشاهير الإعلام الذين أسهموا بعلمهم ومصنفاتهم إسهاماً نافعاً كان له بعد الأثر في تطور العلوم وتقدم الحضارة في ذلك الوقت.

ونشير في الأخير إلى أن هذه المجموعة التي يضمها هذا الفهرس الوصفي تحتوي على عدد كبير من المواد تنفرد بها خزائن ولاية أدرار ومن هذه النوادر مصنفات علماء ينتسبون إلى أقطار المغرب الإسلامي ومعهم علماء المنطقة. ولا شك أن التعريف بمؤلفات هؤلاء المتوفرة في خزائن ولاية أدرار سوف يكون ذا فائدة للمستغلين بالبحث عن التراث الإسلامي.

وإلى جانب ذلك فإن المجموعة التي يُعرف بها هذا الفهرس تمتاز أيضاً بتنوع المادة المتعلقة بالموضوع مع تعدد نسخ كثيرة من المؤلفات متباينة بعضها من حيث الخط، ولا شك أن المخطوطات المحفوظة بخزائن ولاية أدرار تعطينا صورة عن ميادين إهتمام كبير من علماء المغرب سواء بما كان متداولاً بينهم من الآثار العلمية المترجمة أو الأصلية التي كانت أعمدة التدريس في تلك الزوايا أو بما ألقوه أو شرحوه من كتب ورسائل، كما كانت تروج كتب المشاركة في تلك المنطقة وهذا في حد ذاته مفيد جد للدارسين والباحثين.

الزوايا

من بين أبرز الزوايا التي عرفها إقليم توات:

زاوية قصر أولاد وشن:

مؤسس هذه الزاوية هو مولاي إسماعيل بن علي المتوفى سنة 670 هـ. تعتبر من أقدم الزوايا التي عرفتها ناحية توات منذ القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي.

زاوية بوعلي:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل محمد بن عبد الكريم المغلي التلمساني الذي توفي بقصر بوعلي سنة 909 هـ وضريحه معروف بهذا القصر. وهي من الزوايا القادرية بإقليم توات مخصصة لتعليم علوم الشريعة وتحفيظ القرآن وإطعام الفقراء وأبناء السبيل لا تزال محافظة على تعليم القرآن وإطعام الفقراء والمساكين.

زاوية رقان:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل عبد الله بن مولاي علي الرقاني توفي يوم الجمعة 12 شعبان 1107 هـ وهي فرع للطريقة الزيانية بالقنادسة.

زاوية مولاي هيبة:

هذه الزاوية مؤسسها هو أبو الأنوار بن عبد الكريم بن أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى سنة 1184 هـ بقرية مجاورة لبلدية أولف وكانت في بداية أمرها مخصصة لنشر العلم.

زاوية كنتة:

مؤسس هذه الزاوية هو أحمد بن محمد الرقادي المتوفى عام 1063 هـ بزاوية كنتة وهو من أتباع الطريقة القادرية ولزاويته أتباع في السودان الغربي. إهتم في البداية بتدريس العلم وإطعام الفقراء والمساكين.

زاوية الشيخ بودة:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى عام 1074هـ بمدينة بودة وهو مقدم للطريقة الكردانية ولا تزال هذه الزاوية لحد الآن يقبل عليها الناس لزيارة ضريح مؤسس الزاوية.

زاوية تليلان:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى عام 1078هـ وقد أنشأ زاويته سنة 1054هـ خصصها لتدريس العلم مما جعلها تتحول إلى قبلة للعلماء في عصره والعصور الموالية، تخرج منها مجموعة من العلماء.

زاوية سيدي حيدة:

تقع هذه الزاوية ببلدية تيمى قصر المهديّة، أسست من قبل الشيخ عمر بن عبد الرحمن التليلاني المتوفى عام 1221هـ بنفس القصر، وقد تخرج منها مجموعة من العلماء أفادوا الناحية بمعارفهم.

الزاوية البكرية:

مؤسس هذه الزاوية البكري بن عبد الكريم المتوفى عام 1133هـ وإبنة محمد البكري المتوفى عام 1188هـ. وقد تخرج من هذه الزاوية علماء كثيرون إنقسمت الزاوية على نفسها فتوجد زاوية ببلدية قنطيط وأخرى ببلدية تيمى.

زاوية عبد القادر:

توجد هذه الزاوية بقصر فنوغيل أسسها عبد القادر بن عمر المتوفى عام 1113هـ بفنوغيل، كانت زاوية علم وإطعام.

زاوية زاجلوا:

تقع هذه الزاوية بقصر زاجلوا التابع لبلدية زاوية كنتة، مؤسسها علي بن حنيني المتوفى عام 1118هـ ويوجد ضريحه بذلك القصر وهي من أكبر زوايا توات، عمد أصحابها في البداية بنشر العلم وصاحبها من أتباع الطريقة الصادقية.

زاوية امراقن:

مؤسس هذه الزاوية هو محمد السالم بن عبد القادر المتوفى عام 1028هـ بمقران ومنذ البداية كانت مخصصة للإطعام، الطعام السارد والوارد لا تزال لحد الآن تقوم بنفس الدور.

زاوية سيدي عمار باوقروت:

تقع هذه الزاوية بقصر أوقروت أسست من قبل عمر بن صالح المتوفى عام 1028هـ بباوقروت وقد توافد عليها منذ نشأتها مجموعة من الطلبة حيث تلقوا بها العلم خصصها صاحبها لنشر العلم وإطعام المساكين.

زاوية بدریان:

مؤسس هذه الزاوية هو الحاج الصوفي بن سيدي الحاج محمد المتوفى عام 1144هـ وهي من عجائب الزوايا تهتم بتدريس العلم وإطعام المساكين.

زاوية الحاج بلقاسم تيميمون:

هذه الزاوية تقع بإحدى قصور بلدية تيميمون، أسست من قبل العالم الجليل بلقاسم في أوائل القرن العاشر، وبذلك تعتبر من بين الزوايا القديمة بإقليم توات.

زاوية المصلح:

تقع هذه الزاوية بتيميمون وقد أسست من قبل الحاج بوامحمد المتوفى في 15 ربيع الثاني من عام 1036هـ إهتم صاحبها بتدريس العلوم الإسلامية وكذلك تحفيظ القرآن وإطعام المساكين ولا تزال لحد الآن.

زاوية تسفاوت:

تقع هذه الزاوية بتيميمون وقد أسست من قبل موسى أبو مسعود المتوفى حوالي 861هـ بتسفاوت وبذلك فهي من أقدم الزوايا، إهتم صاحبها بتدريس المعارف الإسلامية.

زاوية بونعامة:

تقع هذه الزاوية ببلدية أقبلي التابعة لدائرة أولف، مؤسسها محمد بونعامة المتوفى عام 1163هـ وهي زاوية علم وإطعام والآل لا تزال تقدم الطعام للفقراء وابن السبيل.

الزاوية الكنتية:

تعتبر هذه الزاوية من أهم الزوايا بإقليم توات لتأثيرها الذي لم يقتصر على إقليم توات بل إمتد إلى السودان الغربي وموريطانيا، وتعرض لتأسيسها أحد شيوخها وهو «مصطفى بن عبد المؤمن الرقادي» الذي قال عنها في كتابه «التبر الوقاد في أخبار زاوية بن الرقاد».

ذكر بأنها أسست سنة 1022هـ على يد الشيخ الإمام العلامة «أحمد بن محمد الرقاد بن عمر» الشيخ الكنتي الذي نشأ بأقصى صحراء المغرب الأقصى بالأرض المعروفة بوادي نون التي لاتزال تعرف بهذا الاسم إلى يومنا هذا، وقد إنتقل أحمد بن محمد الرقادي منها إلى توات بعد ما بلغ من العمر ثلاثين سنة حسب ما ذكره عبد الله بن محمد الأمين الكنتي في كتابه المسمى «بكنوز الأسرار في من عرف بالزاوية الكنتية من السادات الأبرار».

أما عن سبب تركه لوادي نون فيرجع إلى رفضه لتولي القضاء لسلطين الدولة العلوية مما حمله على الفرار، وعندما وصل لوادي الساوره إلتقى أهل المخزن السلطاني الذين كلفوا بالقبض عليه ونقله إلى المغرب الأقصى، فامتنع وقال لهم: «إن تركتم سبيلي فإني أضمن لكم تعمير هذه البلاد ولا تقهرون فيها».

ومن بين العلماء الذين إلتقى بهم «أحمد بن موسى بن خليفة بن محمد بن أحمد بن عبد الله» الملقب بمشيش دفين قرزاز في زاويته المعلومة، ثم إنتقل إلى زاوية عبد القادر المعلومة اليوم بأرض فونغيل بولاية أدرار ووجد الشيخ عبد القادر فقال له هذه بغلة أبي قد تركها ومات وأمرنا أن نعطيها لأول قادم علينا بعد موته وأن نخبر من أخذها أن يركبها ويذهب فيقف حيث وقفت ويبني حيث بنيت، ثم إنطلق بها ووقفت بالمحل المعروف اليوم بزاوية كنتة فشيّد داره بها واشترى الأرض من أصحابها وحفر بها فقاير للمياه منها ما هو حي ومنها ما هو ميت وأن أشهرها فقارة أوغز الموجودة في الجنوب من البلاد الكنتية، واشترى من المقاطبة الفقارة المعلومة بفقارة عبد الدائم بالقرب من قصر المقاطبة وقد اشترى فقارة مختار وبعضها من امرأة حريزية واشترى الفقارة الكبيرة

المعروفة بفقارة عزري، أسس مسجده ومدرسته المعلومة اليوم بمدرسة الشيخ «أحمد الرقادي» في نفس السنة التي قدم فيها وهي سنة 1022هـ وأقام بالمسجد إماماً ومدرساً وشاعت أخباره.

مات في حدود سنة 1070هـ وتولى من بعده ابنه العلامة سيدي علي الرقادي، وكان علي منوال أبيه الإجتهد والنصيحة والإرشاد إلى أن توفي عام 1119هـ وتولاه من بعده «محمد» وقام بها خير قيام وكان لا يرى إلا ذاكراً أو تالياً أو مدرساً أو مصلياً وأحاطت به التلاميذ من جهات كثيرة ووقع على يديه الإنتفاع، ألف كتباً في الفقه والنحو والفرائض وغيرها، توفي عام 1133هـ وتولاه من بعده «أحمد» المعروف بالصوفي سلك في التدريس والعلم والنصح مسلك أسلافه إلى أن توفي بها عام 1153هـ.

وتولاه من بعده ابن عمه الحاج بن محمد المصطفى بن عبد المؤمن، تخرجت على يديه أئمة ثقات وسادات هداث، أقام بها إلى سنة 1203هـ ثم إنتقل إلى أرض التكرور.

ثم تولاه من بعده علي بن أحمد الصوفي وقد شاعت أخباره بالعلم والمعرفة والصيانة والديانة والإجتهد في ذات الله ولم تطاع له تأليف وكان موجود بزاوية كنته عام 1212هـ ثم تولاه من بعده ابنه عبد الله توفي بالزاوية 1229هـ وتولاه الحاج عمر ولم تطل مدته بها فانتقل إلى البقاع المقدسة وجاورها إلى أن توفي عام 1239هـ.

وقال الشيخ سيدي المختار القاضي قدور علي رسالة من جماعة الرقايدة وجماعة الأشراف وأنا يومئذ بالأرض التكرورية متوطنا مدينة .. يطلبون عودتي للزاوية الكنتية قائلين لم يبق بقصر الرقايدة من يتقدم عليه وقد ألح ابن عمي محمد الحاج أعمر فجددت العزم على العودة إليهم، وقد وصلت الزاوية في أواخر شعبان عام 1283هـ وإبتليت فيها بخطة القضاء ودمت بها قاضياً ومدرساً، وكان معي عبد القادر الجعفري البحامدي إماماً يعلم ويصلي بالناس الخمس والسيد المختار يصلي الجمعة بنفسه إلى أن توفي بالزاوية في حدود سنة 1322هـ.

وبعده إنقطع عن التعليم وتولى بعده الإمامة أحمد عبد القادر الجعفري
البحامدي بعد أبيه وكان معلماً للقرآن لاغير، وتولى بعده الطالب محمد بن
الطالب العايش البرمكي وكان كذلك معلماً للقرآن وفقط.

زاوية كنته بمدينة أقبلي

هذه الزاوية نسبت لفرع الكنتين، لكنها عرفت بزاوية بونعامه أسسها الشيخ
عبد الرحمن في القرن الثاني عشر بعد قدومه من مدينة سجلماسة، ثم إنتقل
إلى أزوان بالسودان الغربي وتزوج بآمة ثم عاد إلى الزاوية ومنها إنتقل إلى
الحج، فمن أفراد هذه الزاوية محمد بن الحاج ابن أبي نعامه ولد أبوه الحج في
البقاع المقدسة، لما كان أبواه يؤديان فريضة الحج فسمي تيمنا وتزوج بآمة
أسمى، أما العفواي العافية ولد منها محمد في أواخر القرن الثامن عشر في
أقبلي موطن أبيه ومدفن جده مؤسس الزاوية، والده يحمل إسم الحاج وجده يعرف
بشيخ الركب النبوي الذي كان يخترق الصحراء من قريته إلى تيط ثم انغر، ثم
عين صالح فصحاء أمقيد وأزقر، له مجموعة من القصائد الشعرية:

من قصر أقبلي نقوم نجوتي سرىا ** يطلبنا وأعلامنا أخضر
ننشد بأعقب النهار ونحط الغايا ** نطفق تيط نروح ليشر
إبن صالح بين القصور منزل لركابنا ** أمير طريق لأزقر
في فزان نصيب مغرمى يرحم بابا ** عادة خلاها ولاغفر

وقد تولى الزاوية سيدي الحبيب وبعد وفاته إنتقلت إلى سيدي العابد بن
سيدي عزيز، ثم تولاهما إبن أخيه سيدي العزيز بن سيدي الحبيب والأن مقدم
الزاوية هو محمد بن الأمين بن سيدي العزيز المذكور، أما الذين درسوا بها فهم:
سيدي علي بن المختار جد الشيخ محمد بأبي بلمعالم القاطن حاليا بمدينة أولف
صالح بن يحيى. أما الدروس التي كان الطلبة يتلقونها في هذه الزاوية فهي لا
تختلف عن باقي الزوايا بإقليم توات التي تتمثل في علوم الشريعة الإسلامية
واللغة العربية وتحفيظ القرآن.

توقفت الزاوية عن تدريس العلوم الشرعية ما عدا تدريس القرآن التي لا تزال
تقوم به لحد الآن، أما التلاميذ الذين كانوا يتوافدون عليها فبعضهم من توات
والبعض الآخر من السودان الغربي.

زاوية تنلان

تأسست سنة 1058 هـ على يد أحمد بن يوسف بن محمد بن علي بن الحسين
بن الحسان بن الحسين بن يوسف بن أحمد دفين تنلان.
قال عنه الذين ترجمو له أنه شيخ عالم عامل ماهر في علم الحديث وغيره
له تأليف عديدة وأشعار جيدة منها قوله:

لا تعجبك دنيا أنت تاركها *** كم نالها من أناس قد ذهبو
من أبرز شيوخه:

عبد الكريم بن محمد فتحا إبن أبي محمد المنظيطي ولد سنة 1002 هـ بأولاد
أنقال ونشأ بها ثم أنتقل لتنلان القريبة من مدينة أدرار يوم الأربعاء عشر من
رمضان عام 1058 هـ بعدما تمّ بناء مسجد تنلان في منتصف شعبان من العلم
المذكور، ثم شرع في بناء زاويته وسماها رزق الله الواسع لعباده النافع ثم نحت
الفقاير وعمر البساتين وجعل كل ذلك لوجه الله العلي العظيم. توفي تنلاني
بعد مضي عشرين سنة من النشاط بها عام 1078 هـ وعمره 76 ودفن بها.

علمائها:

أول من درس بالزاوية مؤسسها حيث كان الطلاب يقصدونه من جميع النواحي
وعلى الخصوص من إقليم توات ومن بين المدرسين بهذه الزاوية عمر بن عبد
القادر التنلاني هاجر في طلب العلم وذاق مرارة الصبر. إرتحل إلى مدينة فاس
فدرس بها العلوم النقلية والفرعية والأصولية أخذ عن محمد بن حمدون البناني
ومحمد بن محمد مبارزة علي الحريشي ومحمد السنوي وحسان بن رحال، عندما
عاد إلى تنلان تصدر للتدريس والقضاء فكان لديه من العلم الظاهر والباطن ما
لا يحصى، توافد عليه الطلبة من مختلف الأرجاء ويعتبر من أكبر العلماء الذين
ينسبون لهذه العائلة.

ومن أبرز تلاميذه عبد الرحمن بن عمر وعبد الرحمن الجنتوري توفي عام 1152 هـ ودفن بمجلسه الذي كان يدرس به. ومن بين المدرسين بهذه الزاوية عبد الرحمن بن عمر التتلائي درس على الشيخ أحمد بن يوسف التتلائي ثم عبد الرحمن الجنتوري ومحمد بن أبي المزمري وعمر بن مصطفى الرقادي وأحمد بن عبدالعزيز الهملائي، تخرج عليه محمد بن عبد الرحمن البلبالي وعبد الحق بن عبد الكريم البكري وعبد الكريم بن محمد وعلي البكري ومحمد بن العالم الرحلاوي توفي رحمه الله سنة 1189 هـ ودفن بالقرافة الصغرى من مصر بعد مقفله من أداء فريضة الحج.

ومن المدرسين بهذه الزاوية محمد الونقالي الذي قدم تتلان بعد وفاة عمر بن عبد القادر التتلائي وقد وجد ابن أخيه عمر بن عبد الرحمن التتلائي، وكان طفلاً صغيراً وقتئذ فطلب منه الشيخ محمد أن يفتح له مدرسة عمه ففتح له فدخل وجلس على سجادة الشيخ عمر المذكور وجعل يفتح الكتب كتاباً بعد كتاب حتى حفظها ومن الذين درسوا عليه في تتلان مؤسس الزاوية المهداوية. أما محمد التتلائي فقد درس بأولاد علي من قصور تيمي تخرجت عليه مجموعة من الطلبة، جمع نوازل مفيدة لا يكاد يستغنى عنها من تصدر للفتوى عام 1233.

زاوية مولاي هيبة:

هذه الزاوية تقع ببلدية أولف أسسها العلامة الشيخ أبو الأنوار بن عبد الكريم التتلائي الذي ولد سنة 1077 هـ بتتلان من قرى أدرار خلال القرن الثاني عشر حل بأولف الشرفاء المعروف بأولف الكبير المجاور للنخيل الكبير.

كان مؤسس هذه الزاوية متصدياً على أهل البدع صلباً في تمييز الحق آخذاً بطريق الحق مع كثرة ذات اليد وبسط الأرزاق، تتلمذ عن محمد دين الله التفان، ثم انتقل لبلاد التكرور فدرس هنالك وأفتى مدة ثم انتقل إلى الصحراء وبنى زاوية تيدكالت وهي المشهورة الآن بزاوية مولاي هيبة وقال في

الدرة الفاخرة بعد أن ذكر نسبة أنه سكن تيدكالت كان عاليها ومحيديها ويضرب به المثل في التصلب في الحق والورع أخذ طريق السلف الصالح.

أما زاويته فهي لازالت باقية، ثم توسعت على يد مولاي هيبة الذي عمّر في كثير من الأماكن وفجر الفقاقير وغرس النخيل في أولف. كان رجلاً عظيماً وأحد الشيوخ الذين يقومون بتسيير شؤون الأمة وكان يعرف بمولاي هيبة السلطان إشتقت هذه الزاوية من زاوية جده الشيخ محمد بن يوسف التتلائي الذي أنشأها بتتلان. كانت الزاوية في البداية تقوم بالتدريس وقد التحق بها مجموعة من الطلاب من إقليم توات وخارجه، والعلوم التي تدرس بها هي علوم الشريعة الإسلامية واللغة وتحفيظ القرآن ولا تزال لحد الآن تقوم بدورها.

زاوية المهدية:

أسسها بن عبد الرحمن التتلائي، فهو الشيخ أبو حفص عمر بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن أحمد بن يوسف التتلائي، تخرج على يد الشيخ محمد بن عبد الله المذكور وكان من أجل تلامذته ومن أعظمهم نفعاً ثم بعد موت شيخه علت مهمته كأسلافه ولم يكتف إلا بعمارة زاوية كأجداده فارتحل من تتلان وبنى زاوية المهدية وفجر المياه وعمر البساتين وأجاد وأفاد، توفي رحمه الله يوم 15 جمادى الأولى عام 1221 هـ في الفلات التي بين بلد تطاف وأولف وكان بصحبته الفقيه الناسك عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن بن عمر، وثقل كل منهما إلى بلده فالأول دفن ببلدية مهدية.

كانت الزاوية في البداية زاوية طعام وزاوية علم، أول مدرسي الزاوية الذي كان يأتيه الطلاب من أغلب أرجاء توات لأخذ المعارف عنه، كما كان يقوم بالفتاوي، بالإظافة الى ذلك أنه تولى إمارة ركب الحجيج من توات فكان على رأس موكب الحجيج لمدة سبع حجاة متواليات إلى غير ذلك من إعانة الضعفاء والإصلاح بين الناس وفك الخصومات.

تخرج على يديه أولاده عبد القادر بن عمر ومحمد بن عمر وقد قام أبناؤه من بعده بالإشراف على الزاوية والتدريس ثم تولى الزاوية عبد القادر بن عمر، أما نوعية الدروس التي كانت تدرس بها فقد وردت في إجازة عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز.

الزاوية البكرية:

أنشأها الشيخ الفاضل الصوفي الكامل الشاعر الثائر السيد البكري بن عبد الكريم بن محمد الإدريسي من مواليد توات، أسس الزاوية سنة 1017هـ، رحل إليها ابنه سي محمد بن سيدي البكري.

كان مؤسس الزاوية عالماً في العلوم الظاهرة والباطنة ومقر الزاوية «تمنيط»، تميزت في البداية بأنها قلعة في ميدان المعرفة يقصدها العلماء من أرجاء توات والمغرب الأقصى لمزاولة الدراسة بها، كما توافد إليها الطلبة من أقاليم مختلفة ومنها إقليم توات ووادي سوف وورجلان وحتى من السودان الغربي. من بين مدرسيها: سيدي البكري، لحسن بن سعيد بن أخيه، أحمد بن سيدي البكري، محمد البكري بن عبد الرحمن الذي يعتبر من أكبر المدرسين بالزاوية البكرية، وقد قال بأن العلم ليس بكثرة الروايات وإنما هو نور قذفه الله في قلب من يشاء من عباده. أهم المعارف التي تدرس بها، أولاً العلوم الإسلامية، ثانياً تحفيظ القرآن، حالتها الآن تحفيظ القرآن وتقديم الطعام للفقراء وأبناء السبيل والعابرين ولها بساتين ونخيل.

خزانة زاوية الشيخ بختي :

توجد هذه الخزانة ببلدية أولف ولاية أدرار، أسسها أحد قضاة الناحية وفي عهده كانت تحتوي على آلاف المخطوطات حسب قول المشرف على الخزانة التي وجدناها في حالة يرثى لها، حيث أن أغلب مخطوطاتهم في صناديق من الورق وبداخل المخطوط كمية هامة من الرمل وأغلبها مبتورة حيث وجدنا صعوبة كبيرة في فهرستها، ولا تزال هذه الخزانة في الهواء الطلق حيث تتعرض باستمرار لعاديات الظروف المناخية، وقد تعذر علينا محاولة فهرست مقتنياتها.

مقتنيات الزوايا

زاوية كوسام

الأدب واللغة

المؤلف : شرف الدين البويصري

العنوان : رجر على الهمزية في مدح خير البرية

الناسخ : محمد بن الحبيب البلالي عام 1270 هـ

موضوعه : مدح الرسول (ص)

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : عبد الرحمن بن السيد محمد

العنوان : ديوان شعر منه ورقة واحدة

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : (1)

المقياس : متوسط

بداية المخطوط : القصيدة مايلي: قدم تمنع بالحماء الأشرف جل الأكارم

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : محمد التادي

العنوان : شرح لقصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى

الناسخ : محمد بن الحبيب البلبالي عام 1270هـ

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كناش

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا كناش مبارك مسعود يشمل بحول الله وقوته على ثلاثة

أبواب

الأول : في القصائد النبوية

الثاني : في أشعار المقاطعات من كلام العرب وغيرهم

الثالث : في المواعظ والحكايات

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي

المؤلف : محمد بابا محمد عثمان بن أبي بكر

العنوان : منظومة (مديح)

الناسخ : المؤلف نفسه

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 بيت

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله بن عومر التيلاني

العنوان : كتاب إعراب القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 26 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب إعراب القرآن

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبيد الله بن مجراد

العنوان : إيضاح الأسرار في قراءة نافع

الناسخ : عبد الله بن أحمد الحبيب

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب إيضاح الأسرار

نهاية المخطوط : أكمل بحول الله وقوته

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : بن عمر عبد الرحمن بن عمر التتلاتي

العنوان : الدر المصون في الكتاب المكنون

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله

نهاية المخطوط : مبتور

خط مغربي ، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : ابن غازي الكتابي عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقرئ
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو يحيى زكرياء الأنصاري
العنوان : شرح الخزربة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : قال شيخ لإسلام وبعد فإن المقدمة المنظومة في التجويد للشيخ
الإمام الجد الهمام
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس
العنوان : الدر المصون في الكتاب المكنون
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح قصيدة عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : عمدت إلى قصيدة الشيخ الإمام بن أبي زيد سيدي عبد
الرحمن بن عبد القادر الفاسي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : شرح رسالة أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عمر بن عبد الله الفاني

العنوان : علوم القرآن

الناسخ : علي بن محمد بن علي أبو عناني

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : اكتمل المخطوط

خط أندلسي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد عبد الحق بن عطية

العنوان : تفسير القرآن في جزئين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الأول من البقرة الى سورة يوسف عليه السلام الثاني من سور

يوسف إلى سورة المعوذة

نهاية المخطوط : آخر آية من سورة المعوذة

خط أندلسي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم باب كيف بدأ الوحي على الرسول

صلى الله عليه وسلم وقوله الله جل ذكره إنا أوحينا إليك.

نهاية المخطوط : غير كامل

المؤلف : أبو زكرياء الأنصاري

العنوان : كتاب المطلع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي

العنوان : أجوبة على مسائل من الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره وتاريخ النسخ 1088

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمتها نظمها في المسائل التي جرى بها العمل بفاس

زيادة على ما للإمام رحمه الله

نهاية المخطوط : ومن جواب لأبي الحسن

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي

العنوان : البهجة في شرح التحفة على الأرجوزة المسماة بتحفة الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أجمل ما ألف في علم الوثائق والأحكام للقاضي أبي بكر

محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت 829-760 هـ)

الناسخ : نسخه أحمد الحبيب بن عبد الله بن إبراهيم البلبالي 1257 هـ

العنوان : الإتيان و الحكم في شرح تحفة (الأحكام)

عدد الأوراق : 450 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : قال في بدايته الحمد لله العلامة الدارك الفهامة شيخ الإسلام

نهاية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت 829-760 هـ)

الناسخ : غير مذكور

العنوان : تحفة الأحكام

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت 829-760 هـ)

الناسخ : لم يرد ذكره

العنوان : غاية الأحكام في شرح تحفة الأحكام ورقة واحدة ابن عاصم أرجوزة ابن عاصم

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : هذه أرجوزة ابن عاصم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : بن محمد مبارزة أبو عبد الله محمد بن محمد مبارزة (ت 919 هـ)

الناسخ : لم يرد ذكره

العنوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض المسائل

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ مؤلفه المذكور سبح الله له

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد مبارزة (ت 919هـ)

الناسخ : محمد أحمد سنة 1066 هـ

العنوان : كتاب فتح علم الأخلاق في شرح لامية الزقاق

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا...

نهاية المخطوط : آخره يقول سميتها لأصحاب والرفعة ببعض المسائل للفقهاء

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم بن سلمون بن علي بن عبد الله الكناني (ت 767 هـ)

الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1143 هـ

العنوان : العقد المنظم للأحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

نهاية المخطوط : قال الشيخ للفقهاء القاضي أبو القاسم بن سلمون الكناني الحمد

لله ذو المجد والكرم وبعد لما... الأحكام الشرعية لها محل كثير من الدين.

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد اليفري الشهير بالمكناسي (ت 919هـ)

الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1143 هـ

العنوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل...

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الشرائع وإظهاره وبعد...

نهاية المخطوط : آخره موضوعه الأحكام

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي زمنين

الناسخ : محمد بن عبد الله بن محمد بن الحاج سنة 1263 هـ

العنوان : الجزء الأول من منتخب الأحكام

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يجور وبعد فإن هذا الكتاب جمعت فيه

عيوناً من مسائل النصيحة لمن كان من حكام المسلمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن سلمون أبو القاسم علي بن عبد الله (ت 767 هـ)

العنوان : البهجة في شرح التحفة على الأرجورة المسماة بتحفة الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : العقد المنظم للأحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله محمد بن أحمد مبارزة (ت 919 هـ)

العنوان : الأحكام

الناسخ : نسخه محمد بن الحاج

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : شرح مبارزة على تحفة ابن العاصم

نهاية المخطوط : إنتهى هذا الشرح

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم ابن سعيد

العنوان : العمل بالامية الفاشية من شرح العمليات الفانية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بدأها ببعض مسائل الأحكام

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم بن حسن بن عبد الرافع الربيعي التونسي

العنوان : كتاب معين الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب معين الأحكام

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم بن علي بن فرحون (ت 799 هـ)

الناسخ : يرد ذكره

العنوان : تبصرة الحكام في أصول القضية ومنهاج الأحكام

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : في أقسام مستند علم المشاهد

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : أحمد بن عبد الله

العنوان : شرح لأرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لأبي بكر بن عاصم

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : بعد الحمد لله يقول طلب مني أن أشرح أرجوزة تحفة الأحكام

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم بن علي بن فرحون (ت 799 هـ)

العنوان : شرح على جامع الأمهات

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 350 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : أحمد بن إدريس الصنهاجي

العنوان : تنقيح الأصول في علم الأصول

الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1190 هـ

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا تنقيح الأصول

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن علي بن عبد الرحمن المنجور

العنوان : تلخيص على المنهج المنتخب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمته الحمد لله على كل حال والشكر لله سبحانه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن محمد بن عبد الله الزجلاري التواتي

العنوان : فقه ومعاملات

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم عبد الله بن الحسن

العنوان : كتاب التفرغ لابن الجلاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 260 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ بكتاب الطهارة

نهاية المخطوط : قال في آخره نجز كتاب التفرغ لابن الجلاب بحمد الله وأوسط

ربيع الثاني عام 1210 هـ

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن سحنون

العنوان : كتاب فيه أجوبة فقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على ...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس محمد بن أحمد بن يعقوب الماللي

العنوان : عمدة الطالبين بفهم ألفاظ المرشد المعين

الناسخ : أبو العباس محمد بن أحمد بن يعقوب الماللي

عدد الأوراق: 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد يحيى بن عيد الواحد بن علي الونشريسي (ت 914 هـ)

العنوان : كتاب إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى دين الهدى

نهاية المخطوط : الحزب الكبير

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد يحيى بن عبد الواحد بن علي الونشريسي (ت 914 هـ)
العنوان : إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك
الناسخ : لم يرد ذكره القرن الحادي عشر
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى دين الهدى
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد مباركة (ت 919 هـ)
العنوان : كتاب يشرح بستان فكر النهج في تكميل المنهج
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلا دين الهدى
نهاية المخطوط : الحزب الكبير
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم أحمد
العنوان : تقريب الأصول في علم الأصول
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 220 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الفيلاي
العنوان : فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب الفيلاي
العنوان : كتاب تلخيص على رسالة الإمام ابن أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الطيب بن كبير..
العنوان : شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين
الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ القرن 12 هـ
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لمن غمرتنا أياديه المتزايدة تفضيلاً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد نجيب التلمساني

العنوان : شرح تسهيل الأقصار

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن أحمد الجزولي (ت 870 هـ)

العنوان : تحفة المسافرين في ذوات الحفظ الوافر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : الفصل الأول الطهارة والصلاة والزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الشهير بمبارة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد (ت 919 هـ)

العنوان : شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : هذه ورقات تشتمل على أصول الفقه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع

الناسخ : عبد الله بن أبي مدين التمنيطي

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني (ت 905 هـ)

العنوان : رسالة المغيلي في أهل الذمة

الناسخ : محمد بن عبد الرحمن

عدد الأوراق : 45 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمتها كافرين ولا يتردد في هذا الأمر

نهاية المخطوط : كتبت علي يدي محمد بن عبد الرحمن بن عمر

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الوهاب السبطي

العنوان : كتاب الاصول الفقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 25 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : عثمان بن حسن بن أبي 'علي

العنوان : سراج السالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : شرف الدين أبو الحسن المنوني

العنوان : المقدمة العزية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الحبيب البلبالي

العنوان : كتاب مبارك للإبتداء وميمون للإنتهاء

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن عبد الله الرحمن الخطاب

العنوان : تحرير الكلام في مسائل الإلتزام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : في بداية الكتاب (النكاح)

نهاية المخطوط: رحمك الله وأسعدنا وإياك بطاعته

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله بن محمد بن المختار بن أبي الأعمش (ت، ق 13 هـ)

العنوان : أجوبة على النوازل تتعلق أغلبها بتندوف وما جاورها

الناسخ : عبد الله بن المختار

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذه أجوبة الشيخ بن أبي الأعمش

نهاية المخطوط : إنتهت أجوبة الشيخ الأجل عبد الله محمد بن المختار بن

الأعمش عشية الإثنين من عام 1285 هـ

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن أبي زيد القيرواني

العنوان : رسالة أبي زيد القيرواني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن غازي

العنوان : عن رسالة بن أبي زيد القيرواني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : هذا شرح لرسالة أبي زيد القيرواني

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : ابن شاش

العنوان : البيوع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب البيوع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : البيوع

الناسخ : لم يرد ذكره وكان الفراغ من نسخه عام 1223 هـ

عدد الأبيات : 107

عدد الأوراق: 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 بيت وكل بيت 9 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : تحفة المسافرين في ذوات حفظ القرآن الوافر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : بالفصل الأول بالطهارة والصلاة والزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الأندلسي الفاسي

العنوان : معالم التحقيق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 11 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : بالفصل الأول بالطهارة والصلاة والزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر

العنوان : الجامع الصحيح المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : السفر الأول يبدأ بكتاب الصوم

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر

العنوان : الجزء الثاني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 22 كلمة

بداية المخطوط : الأظعمة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر

العنوان : الجزء الثالث

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 750 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : .. عبد الله بن مسعود

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله بن شقرون

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 30 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود والعناوين بالأحمر

المؤلف : القسطلاني شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد (ت 923 هـ)

العنوان : شرح صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني أبو العباس أحمد بن محمد

العنوان : الجزء الأول من صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الصلاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد الدرديري

العنوان : شرح المختصر على المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني (تـ 1099 هـ)

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله وبعد فهذا شرح على مختصر خليل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني

العنوان : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : إن إكتشف أسرار المختصر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي (تـ 1096 هـ)

العنوان : التسيير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل

الناسخ : إنتهى من نسخه سنة 1158

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمن

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب

العنوان : شرح خليل (نسخة ثانية)

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب

العنوان : شرح خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : تبدأ بكتاب الزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق المالكي

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي ، حبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد بابا بن محمد بن الحاج (ت 11 هـ)

العنوان : لم يتمكن من معرفة العنوان لعدم وضوحه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 7 أسطر و كل سطر 5 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي ، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : بهرام

العنوان : على شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : بالزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي ، جميل والعناوين بالأحمر

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب

العنوان : مواهب الجليل في شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : البخاري خليل بن إسحاق

العنوان : كتاب صحيح البخاري

الناسخ : علي بن عبد الله بن مسعود سنة (662 هـ)

عدد الأوراق : 181 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد ، باب

الإشترار في المذهب

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي ، سهل القراءة

المؤلف : أحمد بن محمد الدريري

العنوان : شرح المختصر على المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو زيد الحاج عبد الرحمن المبتوري

العنوان : نوازل فقهية من المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النكاح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عثمان بن الحاجب

العنوان : المياه السام المطلق

الناسخ : أحمد بن أبي عبيد الله بن عمر المشغاني

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : نسخه أحمد بن أبي عبيد

خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : ابن أبي مسلم بن أحمد التواتي

العنوان : تصوف

الناسخ : محمد سعيد البوصري

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 14 بيت وكل بيت 8 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مرزوق أبو عبد الله الخطيب (ت 8 هـ 14م)

العنوان : منظومة في التصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 بيت وكل بيت 6 كلمات

بداية المخطوط : اللهم صلي وسلم على النبي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : شمس الدين بن محمد الجندي الدمشقي

العنوان : كتاب عدة الحصن الحصين من كلام سيدي المرسلين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي لون، الحبر أسود

المؤلف : عبد الوارث بن عبد الله السلموني

العنوان : شرح حزب الجزولي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : شرح حزب الشيخ الوالي الصالح عبد الله محمد بن سليمان الجزولي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي (ت 995 هـ)

العنوان : شرح التسبيح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 4 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور غير كامل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن سليمان الجزولي

العنوان : دليل الخيرات

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : 21 ورقة وكل ورقة 6 كلمات

بداية المخطوط : قال الإمام الحمد لله

نهاية المخطوط : آخره يا من هو إلا هو

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يوسف بن سعيد العفلاي

العنوان : مواعظ في تدمير الدنيا القبيحة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم الملاي التلمساني (ت 10هـ 16م)

العنوان : عقيدة أبو مدين شعيب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أبيات في الدعاء

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن الشاذلي

العنوان : قصيدة الشيخ أبو الحسن الشاذلي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : عدد أبياتها 15 بيت

المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 5 كلمات

بداية المخطوط : وهناك قصيدة لعبد القادر الجيلالي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد عبد الكريم عطاء الله الإسكندراني

العنوان : كتاب في الطريقة

الناسخ : يوم جمادي الأول 1317 أبو القاسم بن محمد أبو العباس مولانا أمد بن

مولانا محمد التجاني

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : تصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بغية المستفيد لشرح منبه المرید

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

علم الكلام

المؤلف : مجهول

العنوان : السوفسطائية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : خاص بالسوفسطائية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عمر الملاي التلمساني (ت 10هـ 16م)

العنوان : التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : شرح المختصر في المنطق لأبي عبد الله محمد بن عمر بن

شعيب السنوسي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الصغير الاخضري (ت 10هـ 16م)

العنوان : السلم المرفوق في علم المنطق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : قال الحمد لله بدأ الشيخ

نهاية المخطوط : إنتهى القول المسلم في تحقيق معاني السلم

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الأخضري عبد الرحمن الصغير الأخضري (ت، ق 10 هـ)

العنوان : منظومة في علم المنطق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 بيت

بداية المخطوط : الحمد لله فهو من أصنافه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي

العنوان : المختصر في المنطق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : كلمات مختصرة تتضمن معرفة ما يضطر إليه من علم المنطق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : قصائد في التصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 4 ورقات

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والشكر هذا تعليق لضبط

ملح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها...

نهاية المخطوط : مبتور

الخط بالحبر الأحمر والسرد بالأسود

قواعد اللغة والأدب

المؤلف : أحمد بن محمد

العنوان : القيومية في شرح الأجرومية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : القيومية في شرح الأجرومية قال في المقدمة بسم الله الرحمن

الرحيم صلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي

العنوان : المصباح

الناسخ : الحبيب البلبالي سنة 1284 هـ

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : المصباح في غرائب الشرح الكبير للرافعي

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين

خط أندلسي، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عمر نكيت المعروف بابا أحمد السوداني التمبكتي

العنوان : النكت المستجادة في إيجاد الفاعل والمبتدأ

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله فهذا جزء في قول القائل قام رجل وتكلم رجل

نهاية المخطوط : آخرها بآياته بقدر تلك الأيام الماضية

خط أندلسي، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الراشدي

العنوان : القاموس المحيط

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 900 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا القاموس

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، جميل الألوان

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن علي صالح المكودي

العنوان : شرح مختصر على ألفية ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : شرح مختصر على ألفية ابن مالك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود والأبيات اللون الأحمر

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن الأخضري (ت10هـ)

العنوان : منظومة

الناسخ : نسخها أحد علماء توات سنة 1172 هـ

عدد الأوراق : 8 أوراق

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

العنوان : كتاب في اللغة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 10 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الزركشي

العنوان : نفح الألفاظ والجامع الصحيح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 31 ورقة

المقياس : وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا نفح الألفاظ

نهاية المخطوط : إكمال نفح الألفاظ والجامع الصحيح

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين عبد الله ابو محمد بن هشام الأنصاري

العنوان : شرح مختصر شذور المذهب في معرفة كلام العرب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الكلمة قول مفرد وهي...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد الحضرمي

العنوان : تحفة الأحبار وحركة الأصحاب على ملحة الإعراب

الناسخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد بن عبد الصمد في أواخر شهر محرم سنة 1311 هـ

عدد الأوراق : 120 ورقة

المقياس : كل ورقة 6 كلمات

بداية المخطوط : هذه تحفة الأحبار وحركة الأصحاب على ملحة الإعراب

نهاية المخطوط : إكتملت تحفة الأحبار وحركة الأصحاب

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام المصري

العنوان : الخلاصة الألفية في علم العربية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا نظم الإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي لون، الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد البيدري

العنوان : منظومة

الناسخ : نسخة محمد الحبيب سنة 1535 هـ

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : منظومة تبدأ الحمد لله رقم سهل مورده للظالين سهل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن المختار بن الأعمش (ت 13 هـ)

العنوان : لم نتمكن من معرفة العنوان لعدم وضوحه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 224 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبارك الإبتداء وميمون الإنتهاء

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك محمد بن عبد الله بن مالك

العنوان : لامية الأفعال لابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام محمد بن عبد الله بن مالك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : حسب الله الشيزاوي (ت 994 هـ)

العنوان : الحاشية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : هذه حاشية العلامة أبي النجا على شرح الشيخ خالد الأزهرى

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين عبد الله محمد بن مالك

العنوان : لم نتمكن من معرفة العنوان

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله لا بد به بدلاً حمداً يبلغ من رضوانه الأمل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهري (ت905 هـ)

العنوان : التصريح بمضمون التوضيح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 28 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لتحميمه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله

العنوان : غير واضح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 24 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين السيوطي

العنوان : البهجة المرضية في شرح الألفية

الناسخ : لم يذكر تاريخ النسخ 1143 هـ

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقياس : كل ورقة 9 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين السيوطي

العنوان : الطراز

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : شمس الدين محمد بن القاسم الشافعي (ت910 هـ)

العنوان : فتح الرب المالك على ألفية ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : موضوع النعت

نهاية المخطوط : حذف همزة الفعل

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : شهاب الدين صحر الهيثمي

العنوان : شرح الهمزية للإمام البصري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام عالم الإسلام ومفتي بلد الله الحرام، شهاب

الدين صحر الهيثمي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ضياء الدين أبو محمد عبد الله

العنوان : الخرجية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ الحمد لله الذي وضع علم العروض

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ المختار الكنتي

العنوان : فتح الودود في شرح المقصود والممدود

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 11 كلمات

بداية المخطوط : قال في بدايته هذا فتح الودود في شرح المقصود والممدود

نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته كتاب فتح الودود

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي محمد بن عثمان الرمزي

العنوان : منظم التمرين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : لما من الله تعالى على منظم التمرين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح الاشموني على الفية ابن مالك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : سميته روضة النسرين بجمعه مسائل التمرين

نهاية المخطوط : إنتهى بحمد الله وحسن عونه

خط نسخي، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : أحمد بن علي المنجور

العنوان : نظام الفرائد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح محصل المقاصد

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف السنوسي

العنوان : العقائد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : عقائد التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : عقائد التوحيد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : العقيدة الكبرى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عمر إبراهيم الملاي (ت 10 هـ)

العنوان : شرح عقيدة السنوسي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح لعقيدة السنوسي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن بن أحمد بن محمد بن أبي يحيى الشريف

العنوان : رسالة في التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 16 بيت وكل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله العالي الواحد العدل اللطيف المجيد

نهاية المخطوط : كمل بحول الله وقوته هذه الرسالة

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن بن أحمد بن محمد بن أبي يحيى الشريف
العنوان : رسالة في التوحيد
الناسخ : عبد الرحمن بن سيدي الحاج
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : مجهول
العنوان : كتاب في سيرة الرسول (ص)
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : عدد الأوراق 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : يروي عن عمر بن الخطاب
نهاية المخطوط : آخره ذكر حجة الوداع
خط نسخي ، لون الحبر أسود والعناوين بلون أحمر

خزانة زاوية كنته أقبلي

مدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف : ولاية أدرار

تحتوي على مجموعة من القصور، أهمها قصر سهل وتوجد به خزانة العالم الجليل ابن مالك محمد بن الحسين، أنشأها حوالي سنة 1938م. كانت فيما قبل تحتوي على مخطوطات نفيسة حسب ما أخبرنا به السيد عبد الكريم من أفراد هذه العائلة والشيخ الجليل محمد بابي بأولف الذي توجد بعض كتبها بخزائنه الخاصة لأنه من بين أفراد علماء الناحية، بينما العدد الكبير قد ضاع لعدم العناية به وهي الآن في حالة يرثى لها، فالمخطوطات الموجودة بها ستعرض للضياع في أقرب الآجال، إذا لم تنقذ على عجل.

المؤلف : البرزلي أبو القاسم بن أحمد محمد البرزلي

العنوان : نوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 1500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النجاسة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي القطاعي

العنوان : كتاب للشهاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو نصر عبد الوهاب بن السليبي

العنوان : إكمال جمع الجوامع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الوليد بن رشد

العنوان : نوازل ابن رشد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 12 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمة

بداية المخطوط : قال الشيخ لفضله الإمام أبو الوليد ابن رشد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن جمال الدين بن محمد بن دينار المالكي

العنوان : تعليق وجيز على الجوامع (الجامع في شرح الجوامع)

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : أما بعد حمد لله والصلاة على رسول الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي أبو الحسن المالكي

العنوان : شرح الرسالة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 29 ورقة

المقياس : كل ورقة 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام سحنون بن سعيد بن عبد الرحمن

العنوان : المدونة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : ابن هذا يشهد ولا يكبر إلا بعد آخرها

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن القاسم بن محمد الشهير بالزقاق

العنوان : كتاب في الفقه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 13 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 بيت كلمة 10 كلمات

بداية المخطوط : يقول تناني على المولى أقدم أولاً

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح أرجوزة الولي الصالح محمد بن عبد الله الهبتي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح لأرجوزة الولي الصالح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم بن عيسى بن ناجي (ت حوالي 830 هـ)

العنوان : شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا الشرح لرسالة أبي زيد القيرواني

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يحيى بن الشيخ الصالح شرف الدين النواوي الشافعي

العنوان : الدعوات

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : تلخيص الدعوات

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : سالم الشهدي

العنوان : المختصر

الناسخ : الدسوقي 1041 هـ

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أول النصف الثاني من هذا المختصر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبيلي

العنوان : شرح الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : كتاب شرح الأحكام من صحيح حديث البخاري

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخطابي المالكي

العنوان : نظائر من الرسالة لابن غازي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل صدور العامة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن المختار بن الأعمش
العنوان : نوازل بن الأعمش
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1000 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله هذه نوازل بن الأعمش
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق إبراهيم السلماني
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن علي بن عبد الله الياجوري
العنوان : المنهج المنتخب في أصول المذهب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 35 وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الباقي الزرقاوي يوسف الزرقاوي (ت 1099 هـ)
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الجزء الثاني يبدأ بباب الزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن عبد الله بن أحمد الغرابلي
العنوان : شرح على المنظم المسمى بالمرشد المعين على ضروري من علوم الدين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : هذا شرح للمرشد المعين للشيخ أبو محمد عبد الوهاب
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي

المؤلف : أبو محمد بن علي
العنوان : الميراث
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 بيت وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : قال الشيخ الصالح الأوحدي المفتي أبو محمد بن علي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد بن محمد الناصري الدرعي (تـ 1119 هـ)

العنوان : منظومة في علم الفرائض

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ إسماعيل

العنوان : مجموعة من الفنون منها تفسير سورة آل عمران والبقرة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 18 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : تفسير سورة آل عمران

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله عبد الرحمن بن الشيخ البركة سيدي صغير ابن عامر الأخضرري

العنوان : غير واضح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ بالبيوع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاتي شهاب الدين أبو العباس أحمد

العنوان : إرشاد الساري في شرح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 39 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ كتاب النبي بدء الخلق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاتي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمد بن أبو بكر (223 هـ)

العنوان : إرشاد الساري في شرح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الإرشاد الساري الجزء الخامس

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد باش التواتي

العنوان : العزائم الكلمة والكنوز البهجة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : العزائم الكلمة والكنوز البهجة على إضاءة...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : المقرئ المالكي

العنوان : واسطة السلوك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن الجزري الشافعي

العنوان : منظومة تحتوي على أبواب منها باب التجويد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين هذه منظومة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي الزباني المعروف بابن بوب

العنوان : في التجويد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 14 ورقة

المقياس : كل ورقة 14 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن المحسن المعروف بابن بري

العنوان : دور اللوامع في أصل مقرئ الإمام النافع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عبد الحق الشطابي

العنوان : التأويل في معاني التنزيل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الجزء الأول في أخبار التأويل في معاني التنزيل

نهاية المخطوط : بحول الله وقوته

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن الجزري الشافعي

العنوان : الدور اللوامع في أصل مقري الإمام نافع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : منظومة في البداية تحتوي على أبواب باب التجويد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة

المؤلف : أبو علي حسن بن علي بن طلحة الزجاجي

العنوان : دور اللوامع في أصل مقري الإمام النافع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 5 كلمات

بداية المخطوط : القول الجميلة على الآيات الجليلة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهرى (تـ 905 هـ)

العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من إعراب القول

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي (تـ 870 هـ)

العنوان : مبرز القواعد العربية من القصيدة المجراية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن القاسم بن علي العباسي الشافعي
العنوان : فتح المالك بشرح الفية مالك
الناسخ : علي بن عبد الملك سنة 1257 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن عثمان الرمزي
العنوان : فتح المالك بشرح ألفية مالك
الناسخ : علي بن عبد الملك سنة 1257 هـ
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يعقوب بن سعيد بن يعقوب الماللي
العنوان : شرح مختصر على اللامية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن أبي بكر التواتي الزجاجي
العنوان : السر المغتبط في وفق المحس الحال الوسط
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على المصطفى
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الترميذي
العنوان : منهاج العابدين
الناسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني الأندلسي
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين هذا منهاج العابدين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد البرنسي الشهير بالزروق (ت 846 هـ 899 هـ)
العنوان : شرح مذهب الملامية
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
نهاية المخطوط : قال أبو عبد الرحمن بنيت في هذه الفصول كلام مشايخهم
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الحق الشاطبي

العنوان : الهندية في مدح خير البرية

الناسخ : أبو عبد الرحمن

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة أحمد بن عبد الحق الشاطبي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام البوني

العنوان : المعارف الكبرى في بعض الدعوات

الناسخ : أبو عبد الرحمن

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : الحسن الشاذلي

العنوان : تنبيه الغافلين في أدب المعلمين والمتعلمين

الناسخ : أبو عبد الرحمن

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : فان قبضت حاجة فليحمد * * * لله بجمع محمده النبي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن الخطيب أبو العباس السبتي

العنوان : مجموعة من القصائد الصوفية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : مجموعة من القصائد الصوفية منها قصيدة تبدأ ب: ياربي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : السمرقندي ناصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي

العنوان : تنبيه الغافلين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : في بدايته الحمد لله الذي هدانا لهذا بكتابه وفضلنا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد البرنسي
العنوان : كنائش من قواعد أحمد زروق
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : لما كان التصوف نورا يستضاء به
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عز الدين بن عبد السلام
العنوان : حل الرموز ومفاتيح الكنوز
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح بمفاتيح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الكريم بن محمد
العنوان : تخميس على قصيدة أبي فضل القاضي عياض
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : هذا تخميس على قصيدة أبي فضل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الكريم الكيلاني
العنوان : كتاب الانسان الكامل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 4 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على محمد (ص)
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد يعلي بن منصور التلمساني الحوتي
العنوان : قصر الزمام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : جعلت قصيدة من البحر الطويل في حيرتي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد عبد الرحمن إبراهيم الأنصاري الساحلي
العنوان : بغية السالف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 38. ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : الباب الأول في الذكر والبيان
نهاية المخطوط : إنتهيت من هذا الشرح بعون الله وقوته
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الطرابلسي

العنوان : شرح المرشد المعين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا الشرح الطرابلسي على ابن عاشر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : العالم إلفضل شمس الدين محمد بن الفقيه بن عمر الشافعي

العنوان : كتاب البركة والسعي والحركة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله هذا كتاب البركة والسعي والحركة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن قاسم بن محمد التيجاني (ت 1230 هـ)

العنوان : منظومة في التصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 28 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله هذه منظومة في التصوف

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الباقي الزرقاني أبو بكر بن يوسف

العنوان : مقدمة العزبة الشاذلية

الناسخ : عبد الله بن الشيخ أحمد بن الشيخ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الرحمن الثعالبي (ت 864 هـ)

العنوان : رؤية الوالي الصالح القطب سيدي عبد الرحمن الثعالبي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : أخواني وفقني الله وإياكم لما يحبه ويرضاه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد زروق أبو العباس أحمد البرنسي

العنوان : كنانيش من قواعد زروق

الناسخ : أحمد زروق

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : لما التصوف نور سيضاء به واجهه لتدركه إن كنت يقضانا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله محمد الطالب
العنوان : إرشاد الطالب المعلم إلى معنى السلم
الناسخ : محمد بن القاسم بن محمد قاسم
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وبعد فإن بعض معتقدي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن الشاذلي
العنوان : تنبيه الغافلين في ادب المعلمين و المتعلمين
الناسخ : المؤلف
عدد الأوراق : 60 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا بنية الغافلين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الترميذي
العنوان : منهاج العابدين
الناسخ : إبراهيم محمد بن إبراهيم في 27 ربيع الأول سنة 995 هـ/بفاس
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : قسمة إلى مجموعة من الفصول
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو مدين شعيب الغوث
العنوان : قصيدة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأبيات : 10
المقياس : كل بيت 10 كلمات
بداية المخطوط : إليك مددت الكف في كل شدة ** ومنك وجدت اللطف في كل نائب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : الشيخ عبد اللطيف الدمشقي
العنوان : كتاب انشراح الصدر بأسماء أهل البدر
الناسخ : محمد بن القاسم بن محمد قاسم
عدد الأوراق : 8 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : وبعد فإن بعض معتقدي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن أبي العافية بن القاضي المكناسي
العنوان : درة المجال
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : درة المجال في أسماء الرجال أول ترجمة لأحمد بن محمد بن
إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، جميل

المؤلف : مجهول
العنوان : الأنساب وأحداث تاريخية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أنساب الهاشميين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : الأنساب وأحداث تاريخية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 60 ورقة على أحجام مختلفة
بداية المخطوط : أنساب الرسول (ص)
نهاية المخطوط : مبتور
نصيحة لزروق وشرح الخطاب على ورق أمام الحرمين وطرف من شرح البخاري
ومعه نصيحة للشيخ أحمد البكاي ونصيحة للشيخ الاخضري

المؤلف : أبو إسحاق الاسكندراني
العنوان : مصرع الحسين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 24 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد فيقول الإمام العالم العلامة أبو إسحاق الإسكندراني
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الشعالي (ت 788-875 هـ)
العنوان : قصص الانبياء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حق حمده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

السيرة

المؤلف : علي بن حسام الدين المتبقي

العنوان : جوامع الكلمات في تضمين الأحاديث الحكميات

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ هذا جوامع الكلمات

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القاضي عياض

العنوان : الشفا في التعريف بحقوق النبي المصطفى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ هذا الجزء الثاني من الشفا

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، عناوين بالأحمر لون الحبر أسود

المؤلف : شرف الدين محمد عبد الله بن سعيد

العنوان : السيرة النبوية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : كيف ترقى وقت الأنبياء بأسماء ما طالتها سماء

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الشعالي (ت 788-875 هـ)

العنوان : قصص الأنبياء

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حق حمده

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : مجهول

العنوان : نوازل الغنيمة

الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : النكاح والطلاق والخلع والرفاع

نهاية المخطوط : ما تيسر نقله في المسائل

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : نازلة فقهية متعلقة بغسل الأقارب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 7 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : بشروط غسل الأموات

نهاية المخطوط : نازلة غسل الأقارب

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : نوازل فقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النكاح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية عنوانها جزء من بهرام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : في عموم قوله تعالى «ولا تنكحوا ما أنكح آبؤكم من النساء»

نهاية المخطوط : واجب الغسل

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن فرحون إبراهيم بن علي (ت799 هـ)

العنوان : الركن الثاني من تبصرة ابن فرحون

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله ومن نوازل الإمام البرولي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي السعدي الجراوي

العنوان : نوازل الجنترى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النكاح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (تـ 905 هـ)

العنوان : نوازل المغيلي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 16 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا

نهاية المخطوط : يحمد الله وحسن عوفة صلى الله على سيدنا محمد

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 26 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمته قال بعد بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه قال في المعيار في أول نوازل الأحباس

نهاية المخطوط : أن يكون معلوماً بالنص

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن الشيخ بن عبد الرحمن الخطاب المالكي

العنوان : نوازل الخطاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بنوازل النجاسة

نهاية المخطوط : أن يكون معلوماً بالنص

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم أحمد بن محمد البزولي (تـ 841 هـ)

العنوان : (جامع مسائل الأحكام)

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 900 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : باب البيوع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله كنون الغرناطي (تـ 767 هـ)

العنوان : العقد المنظم للحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 1500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : العقد المنظم للحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام

نهاية المخطوط : نازلة فقهية لعمر بن عبد القادر التلاني

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد القاضي الجليل عبد الوهاب بن عبي بن ناصر البغدادي

العنوان : نوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 540 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أما بعد فإنني لما رأيت ماضي إبتلي الفقهاء والحكام

نهاية المخطوط : نازلة فقهية لعمر بن عبد القادر التلاني

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن فرحون

العنوان : مسائل من النوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله ومن نوازل الإمام البيزولي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن زيد جلولوا

العنوان : هذه مسائل استنسختها مختصرة من كتاب أبي القاسم البيزولي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بنوازل تتعلق بالصلاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : إدريس القرافي

العنوان : الأحكام في تمييز الفتاوى على الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم * صلى الله على سيدنا محمد مد هذا نص كتاب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عمر

العنوان : النوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 2 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 26 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النكاح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو حفص الفلشاني (ت 192 هـ)

العنوان : مجموعة من النوازل في الصلاة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : نوازل الصلاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني شهاب الدين أبو العباس (ت 927 هـ)

العنوان : إرشاد الساري في شرح صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة رينا آتينا من لدنك رحمة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام مالك بن أنس (ت 97هـ - 179هـ)

العنوان : الموطأ

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : وقوت الصلاة حدثنا يحيى عن مالك بن أنس

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

تفسير وعلوم القرآن

المؤلف : الحازم

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : عبد الله ابن ثابت ابن يعقوب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ البصري أبو سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي (ت 685 أو 692 هـ)

العنوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ج 1

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 450 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ جمال الدين السيوطي (ت 911 هـ)

العنوان : الإتيان في علوم القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بدايته الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : البخاري

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 180 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : قال الله تعالى فقال تعالى وكم من قرية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : فضائل القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ بعد البسملة والحمد له باب كيف نزول الوحي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : سورة مريم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الشعالي (ت 864 هـ)

العنوان : العلوم الفاخرة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالبقاء الدائم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : الحسن بن مسعود

العنوان : منهاج الخاص ومشرب العام والخاص

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 120 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم المتوحد في عظمته وكبريائه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي

العنوان : شرح الصغرى في التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الفقير

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح على كتاب الحكم

الناسخ : أحمد الطاهر 1272 هـ

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة اما بعد فانه لما رأينا كتاب الحكم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح أرجوزة الولي الصالح محمد بن عبد الله الهبطي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح للولي الصالح محمد بن عبد الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح رسالة ابن زيد القيرواني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الله الجزائري

العنوان : منظومة التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله وهو الواحد الأزل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود مع شروحات

المؤلف : مجهول
العنوان : مجموعة من النوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : بباب الإجارة لابن عرفة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : الدرر المسمى بالمختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : فقد سألتني جماعة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بوضع اليد عليه ولو كان لعبد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن القاسم عبد الجليل الفيلاي
العنوان : فتح الجليل احمد في شرح التكميل المعتمد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 24 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ جمال الدين السيوطي
العنوان : إرشاد المسلمين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد حمد لله والصلاة والسلام على محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : البخاري

العنوان : الجزء الرابع من صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : من باب فصل سقي الماء

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن المختار بن عثمان القصري

العنوان : باب الشركة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله المحيط بخفيات الأمور أما بعد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

العنوان : شرح المرشد المعين

الناسخ : أحني بن محمد الحسن الزجلاوي يوم 19 رجب 1291 هـ

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح على النظم المسمى بالمرشد المعين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : سالم الشهدي

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : هذا الجزء المبارك يوم السبت 5 رجب 1041 بسم الله...

نهاية المخطوط : إنتهى النصف الثاني من المختصر

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : البرزلي أحمد بن محمد البرزلي (ت 841 هـ)

العنوان : نوازل البرزلي لجامع مسائل الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : وسئل أبو عمر الزواوي عنم باع ربعا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبلي

العنوان : كتاب شرح للأحكام من صحيح حديث البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن جمال الدين بن محمد بن دينار المالكي
العنوان : الغيث الجامع في شرح جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله والصلاة على رسوله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الوليد ابن رشد
العنوان : نوازل ابن رشد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 12 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي لون الحبر أسود

المؤلف : أبو نصر عبد الوهاب بن السبكي
العنوان : إكمال جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن القاسم بن محمد الشهير بالزقاق
العنوان : كتاب في الفقه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 13 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 بيت وكل بيت 10 كلمات
بداية المخطوط : تناني على المولى أقدم أولا ** ولكن لأحصى ثنا قدر العلا
نهاية المخطوط : صلاة وتسبيحا بلا منتهى ولا إلى غاية أمين رب تفضيلا
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم بن ودي
العنوان : السفر الأول من صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 14 سطر وكل سطر 6 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن بن محمد الزجلاني التواتي
العنوان : نوازل ابن العالم
الناسخ : محمد عبد الجبار بن محمد بن داد سنة 1315
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : إنتهى السفر الأول من نوازل ابن العالم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي الفطاعي
العنوان : كتاب الشهاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري (ت 995 هـ)
العنوان : النصيحة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة أما بعد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن عثمان المزمرى
العنوان : النصيحة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن القاسم بن علي العبادي الشافعي
العنوان : فتح المالك بشرح ألفية ابن مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن أبي بكر التواتي الزجلاني
العنوان : السر المغتبط في وفق المحس الحال الوسط
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يعقوب بن سعيد بن يعقوب الماللي
العنوان : شرح مختصر على لامية ابن مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مالك بن أنس (ت 179/97 هـ)

العنوان : الموطأ

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : فرائض المواريث ميراث الولد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الباب

الناسخ : بن البركة الشيخ محمد بن أبي نعام سنة 1213 م

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : إنتهى كتاب الباب

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن محمد بن فرحون العمري المالكي

العنوان : بدرة العواص في محاضرة الخواص

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : أبوابه باب الأعيان باب الوضوء نواقض الوضوء الصلوات

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المدوني

العنوان : شرح ارجوزة أبي زيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين أما بعد سألتني أصحابنا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الخصال

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 8 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : هذا شرح يتضمن للخصال الكفر للذنوب المتقدمة والمتأخرة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الحق السياطي

العنوان : نوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة أحمد بن عبد الحق السياطي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : كتاب في الطب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الفصل الأول في ذكر العمى وما يجري عليه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام البوني
العنوان : المعارف الكبرى في بعض الدعوات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : فإن قبضت حاجة فاليحمد الله بجمع محامده التي...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد البرنسي الشهير بزروق
العنوان : شرح مذهب الملامية
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته
خط أندلسي، لون الحبر أسود

النحو وقواعد اللغة

المؤلف : أبو علي حسن بن علي من طلحة الزجاجي
العنوان : القول الجميلة على الآيات الجليلة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : القول الجميلة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهري (ت905 هـ)
العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب تمرين الطلاب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي
العنوان : مبرز القواعد العربية من القصيدة المجردة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

زاوية ملوكة

توجد هذه الزاوية بملوكة القريبة من مدينة أدرار، تحتوي على مجموعة من المخطوطات أعيد تنظيمها في رفوف وفي غرفة فيها شروط إلى حد ما، وذلك بعد محاولة تحسيس أهلها بأهمية مقتنياتها ولذا فهي أفضل من غيرها.

المؤلف : أبو مسلم بن داود
العنوان : تقييد على كتاب ترحيل الشمس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة هذا تقييد الإمام أبو مسلم وسميته
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد العزيز مسلم الأخضر
العنوان : غير معروف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 70 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بعد البسملة يقول العبد الفقير الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشبي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخراشي

العنوان : شرح المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ في أربعة والذكر المحقق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشبي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخراشي

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة ولما إنتهى الكلام على ما قصد من مسائل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : بن إسحاق البخاري

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : صحيح البخاري قال في مقدمته حدثنا عبد الله بن يوسف

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن القاسم الغرناطي

العنوان : نوازل الغرناطي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أرشادنا الله وإياكم

نهاية المخطوط : على قيمته والأمر في المسألة جائز

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو سعيد بن خلق بن أبي القاسم الأزدي

العنوان : كتاب نوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال الفقيه الإمام العالم العلامة أبو سعيد

نهاية المخطوط : على قيمته والأمر في المسألة جائز

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس الونشريسي أحمد بن يحيى (ت914هـ)

العنوان : المعيار المغرب والجماع المغرب عن فتاوى علماء إفريقيا والأندلس والمغرب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 39 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : المعيار المغرب عن فتاوى علماء إفريقيا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحور

العنوان : قوانين في الأحكام الشرعية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 350 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : غير كامل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عمر محلة

العنوان : المنبه في المفاسد والبدع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 120 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : البداية الحمد لله رب العالمين أما بعد فيقول محمد بن عمر

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود

الفلك

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي غالب الجادري

العنوان : علم الفلك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الفقير الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب تعريف الوقت والقبلة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الآخر الحمد لله الذي رسم قد تم ما أردت بالتحقيق والحمد لله على التوفيق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن اب الباعلي عرف بالمعلم

العنوان : كتاب في الفلك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 8 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أصعب عن وصلته مجالس الأدب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : الإمام إبراهيم بن إسحاق بن محمد بن محمود الشافعي
العنوان : تحذير الأفواه من مايورث للفقر والنسيان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 4 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم
نهاية المخطوط : لقد جاءكم رسول من أنفسكم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الجزولي

العنوان : معارف عامة يغلب عليها التصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 84 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : وكانوا في جيش عظيم وعدد كثير
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الكريم الحلبي

العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله لمن قام
نهاية المخطوط : بجاد سيدنا محمد وآله آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن الأثير (ت 606 هـ)

العنوان : جامع الأصول في الحديث
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 450 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة هذا جزء ابن الأثير
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفرائض

المؤلف : أبو الحسن علي بن يحيى العصفوني (ق10هـ16م)

العنوان : شرح التلمسانية

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : ولطف به في الدارين والوالدين

نهاية المخطوط : مبتور

خط مغربي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن يحيى العصفوني المغيلي (ق10هـ16م)

العنوان : شرح التلمسانية

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 40 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : ما كان يعيق منهم فيهم..

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن السنائي

العنوان : صرف الهممة إلى تحقيق معنى الذمة

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 25 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الله أحمد على ما أنعم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يحيى بن سعيد الجزولي السلامي

العنوان : أخبار الزمان منظومة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 8 أسطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : ابن حجر العسقلاني (ت 852 هـ)

العنوان : كتاب الشمائل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 28 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بعد الحمد لله مبينا لأصحابه بخير الوراء

نهاية المخطوط : رأيت محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الشعالي

العنوان : قصص الأنبياء

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : تاج الدين أبو القاسم أحمد بن عطاء الله الإسكندراني

العنوان : مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتح

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله فاتح أقفال القلوب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : آخره بجاء إشراف الخلق اجمعين آمين

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : رحلة العياشي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

فقه عبادة معاملات

المؤلف : أبو رشاد علي الأجهوري المالكي
العنوان : لم يتمكن من معرفته
الناسخ : محمود بن محمد بن أبي بكر سنة 1125 هـ
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : بجاه أشرف الخلق أجمعين آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرفيغ الربيعي التونسي
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 85 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام أبو إسحاق إبراهيم
نهاية المخطوط : وجود من يعرف خطوط كثير منهم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أبي موسى هارون الكيناني
العنوان : كتاب النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام
الناسخ : غير مذكور
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : هذا شرح على كتاب أبي الحسن علي بن عبد الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي
العنوان : شرح على مقصورة أبي بكر المعروف بإبن دريد
الناسخ : محمد عبد العزيز التيلاني 1261 هـ
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله
نهاية المخطوط : أسود آخره إنتهى بحمد الله تعالى وحسن
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد محمد بن الدرديري
العنوان : شرح على مختصر خليل
الناسخ : تاريخ النسخ 1147 هـ
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم
نهاية المخطوط : إنتهى بحمد الله تعالى وحسن
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام البخاري خالد بن إسحاق
العنوان : الجامع الصحيح
الناسخ : عبد الرحمن إبن عمر بن أحمد بن يوسف سنة 1181 هـ
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : البسملة
نهاية المخطوط : كان الله له وختم له ولي أحبائه بالحسنى آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق البخاري

العنوان : صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : كان يبدأ الوحي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : التفتراني

العنوان : حاشية الحفيد ابن مرزوق على مختصر العيان والبيان

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بالبسملة نحمدك إنما أختار الحمد على الشكر

نهاية المخطوط : ولئن شاء الله من بعده

خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام

العنوان : موقد الأذهان

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أما بعد حمد لله الفاتح عند الاعواز

نهاية المخطوط : فقال حين مات الحمد لله رب العالمين

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد المحلي (تأ 771 هـ)

العنوان : شرح على جمع الجوامع

الناسخ : محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن التيلاني

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد

نهاية المخطوط : إليك نحوه فإنها

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشبي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشبي

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن التيلاني

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : إنما يصح رجوعه

نهاية المخطوط : وقد جمع أزمانها

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشبي «أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشبي»

العنوان : شرح الخرشبي على المختصر

الناسخ : محمد بن ربيع بن دينار سنة 1142 هـ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بثبوت الخيار

نهاية المخطوط : بن الحاج علي دينار غفر له أمين

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشى أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشى
العنوان : شرح الخرشى لمختصر خليل
الناسخ : عبد الرحمن بن علي ابن أحمد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وهذا كونه معيناً أمر
نهاية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام خليل أبو إسحاق
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة بأن يرفع الحدث
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام خليل بن إسحاق
العنوان : نسخة ثانية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : في بدايتها إذا ضجع أو ركب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ خليل بن إسحاق
العنوان : شرح التوضيح على مختصر ابن الحاجب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : في بدايته وإختصر في ذلك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 80 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : جزء من شرح مختصر خليل ويدفع به الهواء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق
العنوان : شرح على مختصر خليل الأول
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : صريح الطلاق وعدده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر التلمساني

العنوان : شرح مختصر الخليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة يقول العبد الفقير الى الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط مغربي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن العراقي ولي الدين أبو زرقة

العنوان : جمع الجوامع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحث الهامة في شرح جمع الجوامع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرؤوف المناوي الشافعي

العنوان : التسيير يشرح الجامع الصغير

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث

نهاية المخطوط : ففعله الله وذريته من بعده

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد المعطي المالكي

العنوان : التحفة السنية في الصلاة على خير البرية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : سئل شيخنا العلامة الأوح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله الخياط ابن محمد الهاروشي الفاسي

العنوان : كنوز اسرار الصلاة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله له حمداً كثيراً طيباً مباركاً

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني

العنوان : على شرح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 130 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : كان أو غيرها وقضية وجوب الإجابة

نهاية المخطوط : أو إطلاق الرجوع باعتبار ما كان

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : باب في الإجارة وكذا شراء الدواب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : المسائل في القضاء

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة وسيد العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : من اصول الفتوى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حمد دينه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : حواشي الإمام النحوي على شرح كبرى السنوسي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 25 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : وأقرأها عند النفع

نهاية المخطوط : الإمام النحوي على شرح كبرى السنوسي

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : واسطة السلوك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين

نهاية المخطوط : شهر ربيع الثاني عام 1002 هـ

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد السلام البنانى المشهور بالزقاق
العنوان : تحفة لأحكام لمسائل التداعي والأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : سبحانك الله ما لا أحصى وأنا عليك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : جزء من كتاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : ودفع ما قل منها
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح على مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : كتاب البيوع
نهاية المخطوط : ولذا أتى المؤلف به إسمًا ظاهرًا
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن حسين (ت632 هـ)
العنوان : الجامع الصغير أو أحكام الصغار
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بعث
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (ت832 هـ)

العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1000 ورقة
المقياس : كل ورقة 35 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : النصف الثاني من هذا المختصر ويبدأ بكتاب البيوع
نهاية المخطوط : آخره صعب وقته من الصلوات
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (ت832 هـ)

العنوان : الجامع الصحيح البخاري ج3
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : للإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه
نهاية المخطوط : يتلوه كتاب فضائل القرآن
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : لا يمنعهم من عصره حمدا ولا غيره

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر الشيخ خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسمك فيه وباطله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : حاشية على صحيح الإمام مسلم بن الحجاج

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : وشككنا في ذلك فلا تحل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مختصر الشيخ خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الصعود إلى اعلى أنه كان أكثر

نهاية المخطوط : لا يشترط عند القرض

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الونشريسي أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن علي (ت 914 هـ)

العنوان : المعيار المغرب والجامع المعروف في فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس عبد الرحمن بن يعقوب

العنوان : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر للسنوسي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع في تصوير الموجودات

نهاية المخطوط : غير كامل

خط نسخي ، لون الحبر أسود

علم الكلام (فلسفة - منطق)

المؤلف : مجهول
العنوان : أصول علم الكلام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله
نهاية المخطوط : آخره منهم الإمام أحمد وعلى ذلك المعبرون
خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : أحمد عبد العزيز الهيلالي
العنوان : شرح على مسائل مختصر السنوسي في المنطق
الناسخ : أبو هاشم
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 40 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أشرف في بالمنطق الصحيح
نهاية المخطوط : من الذي قبله كما سبق أبو هاشم
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الأخضر (ت109هـ)
العنوان : السلم المرفوق في علم المنطق
الناسخ : محمد بن محمد بن عباس سنة 1264
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 40 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء
نهاية المخطوط : سبحانه تعالى يجعله خالصاً لوجهه الكريم
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الحي الحلبي
العنوان : لوازم النظر في تحقيق معاني المختصر للسنوسي
الناسخ : يوسف بن عبد الحفيظ التيلاني 1237
عدد الأوراق : 8 أوراق
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : قصيدة بدايتها أطلت البكاء والقلب يصبو
نهاية المخطوط : إنتهت القصيدة المباركة برعاية الله
خط نسخي ، لون الحبر أسود

الأدب اللغة العربية وقواعدها

المؤلف : أبو الطيب المتنبي

العنوان : ديوان المتنبي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 85 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : لو تلك ليث

نهاية المخطوط : مبتور

خط مشرقى، لون الحبر أسود

المؤلف : مالك بن المراحيل

العنوان : منظومة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 بيت وكل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : حمد لله واجب لذاته

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخى، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب في الأدب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 42 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة كتاب الأدب وهو الأخذ بمكارم الأخلاق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخى، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الأخضرى عبد الرحمن بن سعيد الصغير الأخضرى

العنوان : قوة العيون على الجوهر المكنون في الثلاثة الفنون

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : غير كامل

خط نسخى، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك

العنوان : الفريدة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 بيت وكل بيت 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله والسلام

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخى، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن أبو صالح المكودي (ت800هـ)

العنوان : شرح مختصر على ألفية ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخى، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن علي ابن محمد

العنوان : نور الشهاب شرح تسهيل الصعاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 40 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله ربي العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : البصري

العنوان : شرح الهمزية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام سحنون بن سعد بن عبد الرحمن بن القاسم (ت 240 هـ)

العنوان : المدونة

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : أبي هذا يشهد ولا يكبر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القرطبي

العنوان : شرح خليل

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ عبد الكريم الجليلين

العنوان : الإنسان الكامل في معرفة الأوائل والأواخر

الناسخ : عبد القادر بن محمد بن أحمد سنة 1206 هـ

عدد الأوراق : 131 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العارف

نهاية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام العباد

العنوان : حاشية العباد على المحلي

الناسخ : بن عمر بن عبد الرحمن العبدلاوي سنة 1112 هـ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : تهئية أمور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : ابن فرحون إبراهيم بن علي بن محمد بن أبي القاسم
العنوان : تبصرة الحكام في أصول الفقه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد (ت 914 هـ)
العنوان : إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك
الناسخ : محمد الصالح بن إبراهيم بن عبد القادر
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : إيضاح المسالك قواعد الإمام أبي عبد الله مالك
نهاية المخطوط : إكمال إيضاح المسالك
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : التعريف بابن الجوزي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : مجهول
العنوان : مقالة طلحة بن الزبير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 40 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد محمود بن أحمد الطبري

العنوان : شرح الشواهد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : طلبو مني أن الشرح الشواهد مترجماً بفوائد القلائل جماً

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بابا التمبكتي

العنوان : المنبر الجليل في بيان

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : السفر الثالث من المنبر الجليل في بيان مهمات خليل يبدأ بيان

شرح رحمه الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن محمد الشهير بالقسطلاني

العنوان : إرشاد الساري في شرح الصحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : بالرقاق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن السيوطي «جلال الدين أبو العباس أحمد السيوطي»

العنوان : إتمام الدراسة لقراءة الغاية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله على ...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن القاسم

العنوان : شرح على .. الزقاق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : سبحانك اللهم عدد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي حميد بن عثمان بن أبي بكر المزمرى

العنوان : منظومة ابن جروم

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 112 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 بيت وكل بيت 6 كلمات

بداية المخطوط : عبد ربه محمد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله
العنوان : شواهد التوضيح والتصحيح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : غير كامل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين المحلي
العنوان : شواهد التوضيح والتصحيح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : هذا ما إشتدت إليه حاجة المتهمين بجمع الجوامع من شرح
محلي على الفاظه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود تتخللها شروح في أطراف الورقات

المؤلف : الشيخ الحرشي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الحرشي
العنوان : شواهد التوضيح والتصحيح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : الجزء الرابع من مختصر خليل الشيخ الحرشي على متن العالم
العلامة الشيخ خليل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الجمهوري شيخ الإسلام
العنوان : لم يتمكن من معرفته
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني عبد الباقي يوسف الزرقاني
العنوان : الفتح الرباني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله العظيم والجلال والإكرام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب
العنوان : الجزء الثالث من حاشية الإمام الخطاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : باب الزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : لنفس المؤلف

العنوان : الجزء الرابع

الناسخ : نسخ يوم الأربعاء 28 جمادي الآخر 1226

عدد الأوراق : 1200 ورقة

المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : في أوله باب ينعقد البيع

نهاية المخطوط : كاتبه يحيى بن الخطاب وهذا آخر ما وجدته للوالد رحمه الله

على المختصر

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني

العنوان : الجزء الثالث من شرح خليل

الناسخ : علي بن قاسم رجب 1137 هـ

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : البيع الشامل للصرف والمواصة

نهاية المخطوط : كمل هذا الجزء المبارك علي يد كاتبه علي بن قاسم علي بن

مصري وطننا الأزهري مجاورة المغربي إقليما المالكي مذهباً رجب 1137 هـ

خط أندلسي، لون الحبر أسود والعناوين بالأحمر

المؤلف : لنفس المؤلف

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : باب الزكاة بمعنى التزكية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن المختار سيدي الفلاني

العنوان : الجزء الثالث من شرح عبد الرحمن إسترخيت على الشيخ خليل

الناسخ : غير وارد

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ بباب ذكر فيه البيع وما يتعلق به

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي

العنوان : المنح المضيئة في شرح الهزمية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 450 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال الشيخ العالم العلامة

نهاية المخطوط : باب القسمة

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القيشي

العنوان : شرح القيشي على خليل

الناسخ : الحاج علي البلناجي كان الفراغ من نسخه 7 جمادي الأولى 1068 هـ

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : كتبه إسماعيل بن الحاج علي البلناجي نسباً الشافعي مذهباً

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الجزء الرابع من صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الربع الثاني من المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : باب الزكاة والذبائح وأحكامها

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ البناني

العنوان : الجزء الثاني من حواشي الشيخ البناني على شرح الشيخ عبد الباقي الزرقاني

الناسخ : عبد المالم في 17 ذي القعدة 1235

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : باب الزكاة والذبائح وأحكامها

نهاية المخطوط : نسخه لنفسه ولمن جاء بعده

أغلب الأوراق صعبة القراءة

التصوف

المؤلف : ابن المجد

العنوان : تسهيل الأصعب لمصالح الأحزاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : التباح وفي هوامش الكتاب شروح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو مدين شعيب الاندلسي

العنوان : قصيدة الاستغفار الولي الصالح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأبيات : 24 بيت

المقياس : كل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : أبي مدين نفعا الله به وبأمثاله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد نجيب ابن محمد شمس الدين

العنوان : هذا الشرح ابن مهيب المسمى بالطريقة المثلى إلى الوسيلة العظمى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله المتصرف بالملك والموت

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن سليمان الجزولي

العنوان : الأنصاح الأسرار في جواهر المكنونة في حديث الفرائض المسنونة

الناسخ : علي بن محمد بن أحمد بن زاوي التلمساني

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : وبعد فاعلم أن علم الفرائض من أجل علوم الدين

نهاية المخطوط : كان الفراغ منه 2 رجب 1066

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الجليل بن محمد

العنوان : كتاب تنبيه الأنام في علوم مقام نبيا عليه الصلاة والسلام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الطي بني سماء في الأذكار بالصلاة على النبي المختار

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

العنوان : شرح على الألفية الفريدة

الناسخ : أبو بكر بن محمد الصخري

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : أحمد اللهم على جميع المنح وبعد فقد إستخرت الله تعالى في

وضع شرح عزيز وتعليق وجيز على الألفية الفريدة

نهاية المخطوط : وما أنظم رحمه الله فهو أبو الفضل عبد الرحمن من الكمال بن

أبي بكر بن محمد بن سكن الدين بن الصخري الحضري الأسيوطي

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن يعمر التتلائي

العنوان : غير معروف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن الشيخ بن إمام

العنوان : تحوير الكلام في حكم الإلتزام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : تاج الدين بهرام

العنوان : كتاب في الفقه

الناسخ : علي مبارك بن محمد بن المختار الفلاني

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : أما المطلق هو الباقي على طلقته أو في حكمه

نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الفشتالي والدرديري

العنوان : كتاب في الفقه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 160 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : كتاب الفشتالي والنصف الثاني من الدرديري قال الفقيه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن عمر الجعبري

العنوان : المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله سيد الأمم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن حسين (ت 632 هـ)

العنوان : الجامع الصغير

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الأمين بن عبد الوهاب المالكي

العنوان : الجامع الصغير

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : شرح على رسالة الإمام الكامل العارف محمد بن أبي زيد القيرواني

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو يحيى زكرياء الأنصاري

العنوان : فتح الوهاب

الناسخ : المؤلف نفسه

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح لكتاب العلامة الحسن السمرقندي

نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته فتح الوهاب كان الفراغ من تأليفه 14

رمضان سنة 700 هـ

خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة

المؤلف : ابن عاصم

العنوان : شرح ألفية الزقاق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : هذا الشرح ابن عاصم المعروف بشرح ألفية الزقاق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك

العنوان : منظومة ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل بيت 15 وكل بيت 6 كلمات

بداية المخطوط : هذه منظومة فيما ورد من الأفعال بالباء والواو لابن مالك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك

العنوان : الفية ابن مالك

الناسخ : الفيتي ابن مالك وابن المختار عام 1279 هـ

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 بيت وكل بيت 6 كلمات

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ولي الله خير مالك تتخللها

شروحات كثيرة على الأبيات

نهاية المخطوط : كان الفراغ من نسخ

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله الموارى الأندلسي

العنوان : حروف العجم وتفسير لغتها

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : هذه حروف العجم وتفسير لغتها التي كل حرف وما مرجع له في اللغة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن زكور

العنوان : المقصور والممدود

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : يقول النحوي اللغوي الفرائضي أبو عبد الله محمد بن زكور

الحمد لله الذي إتخذ كل ممدود

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الحسن مالك الطائي

العنوان : شرح الكافية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : سألتني بعض الأولياء المتفنين بحقائق الأنبياء أن ملف الكافية الشافية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : شرف الدين

العنوان : كتاب الأجرومية وعلم العربية منظومة شعرية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 14 بيت تتخللها شروح

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ الإمام الولي الصالح الزاهد زين الدين

العنوان : شرح الأجرومية

الناسخ : زين الدين

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد له الذي هدانا لهذا شرح الأجرومية الأسرار

العربيد كتبه الشيخ الإمام الولي الصالح الزاهد زين الدين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن الأمين أحمد المختار

العنوان : الغازية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عثمان المرزبي نسباً التواتي منشأً ووطنا

العنوان : الذخيرة الكنزية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مقدمتها هذه قصيدة المقصود والممدود سميتها تحفة الودود

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن مالك الطائي الحياتي

العنوان : المقصود والممدود

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : مقدمتها هذه قصيدة المقصور والممدود سميتها تحفة الودود

نهاية المخطوط : آخره قال في آخره كان الفراغ منه 17 شوال ثمان مئة

خط نسخي، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : مجهول

العنوان : المقصود والممدود

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذه قصيدة المقصور والممدود

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة : قواميس

المؤلف : أحمد بن عبد العزيز بن الرشد السجلماسي الهلالي

العنوان : كتاب في النحو ما جمع بآلف وتاء

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 7 أبيات وكل بيت 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : فتح القدوس في شرح خطة القاموس

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : لما رأيت كتاب القاموس كتب كتاباً سميته فتح القاموس في

شرح خطة للقاموس

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الورفادي الشيخ محمد بن يعقوب بن محمد

العنوان : القاموس

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : يتلوه الجزء الثاني

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : شهاب الدين محمد بن محمد

العنوان : المستطرف في كل فن مستطرف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الجزء الأول من المستطرف في كل فن مستطرف

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : حاج الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي (ت 817 هـ)

العنوان : القاموس المحيط

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : التنبكتي أبو العباس أحمد بن أحمد

العنوان : كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

خزانة أنزقمير

فقه

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري

العنوان : النصيحة القافية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : هذا تقييد سنشرح للألفاظ النصيحة القافية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو علي بن قراح

العنوان : نوازل تتعلق بالصلاة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي الملوكي الشاذلي

العنوان : المقدمة الغزية للجماعة الأزهرية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : مشتملة على إحدى عشر بابا بدايتها باب الطهارة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن حجر العسقلاني أبو الفضل أحمد بن علي (ت 852 هـ)

العنوان : فتح الباري في شرح صحيح البخاري الجزء الأول

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن حجر الهيتمي

العنوان : كتاب أشرف المسائل إلى قسم الشرائع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 350 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن غازي أحمد بن محمد بن علي بن غازي

العنوان : كتاب أشرف المسائل إلى قسم الشرائع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : تكميل التقييد يتألف من ثلاثة أجزاء مبتور البداية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الوهاب الشعراني

العنوان : كتاب الميزان

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الباقي الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال في بدايته هذا شرح على مختصر خليل بن إسحاق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي

العنوان : التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : كتاب التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله الشيخ خليل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عثمان بن فودي.

العنوان : التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : منظومة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزجلاني محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن

العنوان : المرشد المعين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : على المرشد المعين لعبد الواحد بن أحمد بن عاشر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشعراني

العنوان : لوائح الأنوار القدسية في العقود المحمدية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : في بيان ما أحل بالناس من المأمورات

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : الحكم في إثبات الأمر ونفيه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا الكتاب الحكم في إثبات الأمر ونفيه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب في الفقه

الناسخ : في جزء من الورقة الأخيرة ناسخه عبد الله بن الطالب أحمد آل سالي

وكان الفراغ منه سنة 1332 هـ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب في الفقه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن الزجلاني

العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا السفر الأول من المسند

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن محمد بن محمد الشامي

العنوان : سلم السلوك للإرتقاء بالممالك والمملوك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا السلم السلوك للإرتقاء بالممالك والمملوك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم علي بن فرحون

العنوان : الديباج المذهب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت 911 هـ)

العنوان : حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الجامع لمحاسن الألباب سماه بكشف الغمة

الناسخ : المؤلف

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : هذا الجامع لمحاسن الألباب المتمثل على صفات الحروب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

الفلك

المؤلف : محمد المحفوظ بن عبد الحميد بن محمد بني فتح الله القسنطيني

العنوان : قصر المانع

الناسخ : المؤلف

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قصر المانع الطالع ومنهل العبارة للناظر والسامع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد الفاسي الملقب بـ «الزروق» (تـ 899هـ)

العنوان : إغاثة المتوهج المسكين على طريق الفتح والتمكين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : لنفس المؤلف

العنوان : كتاب الجليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد ناصر الدرعي أبو العباس (تـ 1119هـ)

العنوان : الأجوبة الناصرية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : كتاب الأجوبة الناصرية في بعض مسائل الشاذلية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عثمان سعيد بن الشيخ بن جعفر بن إبراهيم بن حيون التجيني

العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : التعريف بالمصنف

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد زروق أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي

العنوان : منظومة في التصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : أبو البقاء عبد الله بن الحسن بن عبد الله الغزالي (ت 616 هـ)

العنوان : التبيان في إعراب القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ عبد الرحمن بن عمر التواتي التنياني

العنوان : مختصر السين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : المختصر السين مبتور البداية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله بن محمد بن إدريس

العنوان : الدرر اللوامع في أصل مفري الامام نافع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ الإسلامي (السيرة)

المؤلف : القاضي عياض أبو الفضل عياض بن موسى
العنوان : الشفا في تعريف حقوق المصططفى
الناسخ : غير وارد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : ابن مرزوق الخطيب (ق 8 هـ / 14 م)
العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح
الناسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد عبد الكريم في ذي القعدة سنة 1230
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا الدعاء ابن مرزوق نفعنا الله به أمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

اللغة وقواعدها

المؤلف : سالم بن عبد الكريم الازوني
العنوان : الشهير والتسيير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مالك بن المراحل المالفي
العنوان : أرجوزة المظلوم
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 59 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : فرحات بن عبد الرحمن بن باديس
العنوان : شرح الخلاصة الألفية والمنظومة الجوهريّة لابن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 بيت وكل بيت 8 كلمات
بداية المخطوط : شرح مبارك للخلاصة الإلفية والمنظومة الجوهريّة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

زاوية المغيلي
قصر بوعلي

الفقه

المؤلف : أبو القاسم عبيد الله بن الحسن بن الجلاب البصري المالكي
العنوان : الفرائض
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عمر بن عبد العزيز السجلماسي
العنوان : عبادة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد يحيى بن سعيد بن محمد بن يحيى بن محمد السنوسي المرعشي
العنوان : شرح وجيز المقنع في علم أبي مقرر
الناسخ : محمد بن أبي زيد
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : هذه مسائل من نوازل البزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي زيد المعروف كلولوا
العنوان : مسائل من نوازل البزولي
الناسخ : محمد بن أبي زيد
عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 35 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذه مسائل من نوازل البزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد مباركة محمد بن أحمد بن محمد مباركة (ت 919 هـ)
العنوان : شرح المرشد المعين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مؤلف مجهول
العنوان : الدر المنشرة في الأحاديث المشهورة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : أعلم إن علم الطب علم شريف وضمن حسن طريف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر

المؤلف : أبو الربيع بن عيسى الأسدي (ت 982هـ)
العنوان : مختصر الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 905هـ)
العنوان : ما يجب ماديهم على المسلمين إجتناى الكفار
الناسخ : محمد بن عبد الكريم المغيلي
عدد الأوراق : 43 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : بداية الباب الأول
نهاية المخطوط : نهاية الفصل السابع
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد العزيز بن الحسن بن مهدي
العنوان : شرح قصيدة في الزكاة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : تبدأ الحمد لله المنفرد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة والأدب

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحي الحلبي
العنوان : مدائح نبوية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن شاهين الظاهري
العنوان : الإشارات في علم العبارات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عباد الدين الشيرازي
العنوان : كتاب نور الأبرار المبين بحكم أخ الرسول أمير المؤمنين
الناسخ : محمد بن الحاج المحجوب بن أبي بكر بن الحاج محمد التواتي 5 جمادي
الثاني 1343 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : غير كامل
خط نسخي، لون الحبر

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله بن الجيب

العنوان : مدائح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي

العنوان : زهر الأكف في الأمثال والحكم

الناسخ : تاريخ النسخ 1090 هـ

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ ومن كتاب زهر الأكف

نهاية المخطوط : مبتور الأول

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الصالح بن عبد الوداش بن سليم

العنوان : شرح على منظومة دليل القايد كاشف الأسرار وصفات الواحد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن باديس

العنوان : شرح الفية ابن باديس

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

تاريخ السيرة

المؤلف : أسود عبد الرحمن التعالبي (788-785 هـ)

العنوان : كتاب الأنوار في آيات النبي المختار

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : قال في مقدمته قال الشيخ العالم عبد الرحمن رحمه الله الحمد لله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

العلوم الطبية

المؤلف : علي عبيدة

العنوان : المنظومة اللفظية في العلاجات والأدوية

الناسخ : غير معروف

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أعلم أن علم الطب علم شريف وضمن حسن طريف

نهاية المخطوط : مبتور الآخر غير كامل

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ جمال الدين أحمد بن إبراهيم السندي الهندي

العنوان : مختصر في علم الطب

الناسخ : غير معروف وكان الفراغ من تقييده 1062هـ

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : كان الفراغ من تقييده عام 1062هـ

خط مشرقى ، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : محي الدين أبو زكرياء يحيى التواتي

العنوان : التبيان في أدب جملة القرآن

الناسخ : غير وارد

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

العقيدة والتوحيد

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 905 هـ)

العنوان : فصل الخطاب في رد الفكر إلى الصواب

الناسخ : المؤلف

عدد الأوراق : 7 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 905 هـ)

العنوان : رسالة خاصة باليهود

الناسخ : للمؤلف

عدد الأوراق : 43 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : يقول في بدايته ببلاد المغرب فيهم قوم من المالكية لا قوة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ الإسلامي

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب الاكتفاء في مغازي الرسول والخلفاء

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : ولما أدرك الناس من نصر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفهرس

7.....	المقدمة
9.....	مخطوطات ولاية أدرار
13	منهجية العمل
17.....	الزوايا
27.....	مقتنيات الزوايا